

jeannie lucas

Season stripes,  
rayures de saison

*Peinture, Photographie, Dessin*

jeannie lucas

Season stripes

rayures de saison

*Peinture, Photographie, Dessin*

*Journal tout à fait partiel d'œuvres conçues depuis les rêveries, principalement à bord des trains filant à grande vitesse, vers toutes les destinations où je me suis rendue depuis une vingtaine d'années, mais pas seulement à bord des trains. Face à un contexte qui a la capacité de me ravir, du plus loin que je me souviens, je m'échappe, m'extraie, imagine et crée, qu'importe ce qui m'entoure à moment-là. Le travail de peinture dans l'atelier n'en est ensuite que plus facilité, ou induit.*

*Paris, 8 juin 2023*





**S**



**‘ Le texte ne  
commente pas  
plus les images  
que les images  
n’illustrent le  
texte. Qu’on  
veuille donc bien  
les prendre dans  
le désordre, la  
simplicité et le  
dédoubllement. ’**



*Photography*

QUAND?

Je m'intéresse dès l'âge de 15 ans à la photographie, en apprends les rudiments dans une Maison des Jeunes & de la Culture. À cette époque, je danse dans une compagnie mi-professionnelle à Lille. J'intègre que je ne serai jamais danseuse-étoile, me passionne pour la photographie, installe mon premier agrandisseur dans le grenier de mes parents où je développe des nuits durant...

Subjuguée par la qualité des flous et l'intimité sensuelle de leurs univers, David Hamilton et Sarah Moon seront mes premiers supports de références. Quelques années plus tard, j'arpente les grèves de Cornouaille, mets en scène mes ami(es), portraits et nus en extérieur. Les lignes du sujet interfèrent avec les courbes de la nature, souplesse des dunes comme à-pics de l'océan. Je travaille l'été dans un studio où je m'exerce à l'art du portrait. Puis je m'inscris à l'Ecole d'Art de Bretagne de Brest avec le projet d'en faire mon métier, la photographie au début des années 80 est alors en plein essor contemporain. Je côtoie lors d'un stage à l'Ecole des arts décoratifs de la rue d'Ulm, le photographe François Puyplat. Une rencontre déterminante : *Rapportez-moi dans une semaine des photographies qui se moquent de la technique. Je veux l'instantané d'une image floue, n'importe quel sujet du moment que vous oubliez l'outil, c'est-à-dire l'appareil-photo. C'est dans le creux des images que l'on croit ratées que l'on cerne son sujet : une photographie réussie commence ici, avec le flou, il me permettra de voir votre sensibilité à ce qui vous entoure. Bonne déambulation chers étudiants et à la semaine prochaine !*

Le propos agit sur moi comme un détonateur. C'est exactement ma pensée de la photographie. Sans le savoir, avec un simple exercice d'école, François Puyplat déterminera, bien des années plus tard, mes recherches actuelles. Après l'obtention du DNSEP à l'École d'Art de Bretagne de Brest en 1985, la peinture et la photographie deviennent mon terrain d'exercice privilégié.

Qu'en est-il de l'inspiration aujourd'hui ? Celle qui naît à la lueur du levant de l'aube qui promet tant, celle du couchant lorsque je me faufile parmi les ombres portées de la nuit presque tombée ? Dehors, mon atelier. Je me soucie peu de l'optique *savante*, mon smartphone en poche, saisir l'instant est ma préoccupation immédiate, clichés à outrance jusqu'à l'obtention graphique, suffisamment floue, en anglais *blurdy*, détournée ensuite grâce à la palette des filtres. Images fluzzy imprimées sur bois des séries *Comme une peinture*, *Ciels*, *Entre chiens & loups*, *Little Pumpkins*... En quête permanente d'instantanés d'impressions, où que je sois, invariablement du train à mon balcon, sur le toit du ciel ou en rase campagne, suis en alerte, cadre, observe, scrute : moisson rapportée à l'atelier de la maison, je reste habitée par la vision fugace du paysage. La peinture peut commencer....

La nature n'est pas mon seul sujet. Le temps de l'Enfance est l'autre versant de mon travail, certainement influencée par l'exposition d'Annelies Štrba à Londres en 1999.



Je séjourne souvent en Bretagne, devant une plage. En 2020, une scène de bord de mer devient la série *Children's Corner*, en référence à Debussy et aux courts-métrages réalisés en 1936 par Marcel L'Herbier avec Alfred Cortot au piano. Les grands tirages sur bois *Louise et la frite*, *Alice à la plage*, *Children's Corner* sont exposés en 2021 à Saint-Briac, lesquels s'étoffent en 2022 à Montigny-le-Bretonneux, sous le générique *Little Pumpkins*, autant de fictions d'enfants (presque) tous inconnus.

Mon cabanon breton voisine une maison délabrée, immense. merveilleuse, remplie l'été de ribambelles d'enfants. Seaux et avanos en fanions, ils sont escortés vers le bain par leurs grands-mères, une chaise pliante sous le bras. Mon smartphone toujours prêt, les photographier à leur insu permet une grande liberté, protège leur anonymat, fait la part belle au hasard. Le musicien Gaspard Dewalt et son piano à roulettes joue chaque année sur le terrain public. Une enfant, chaussures en main, rentre un soir de la plage. Elle commence à danser sur la musique. Je zoome. Sa grand-mère ne cesse de l'appeler pour dîner. La petite part, revient. Au bout de plusieurs injonctions, à contre-cœur, elle quitte son rocher. Cette petite fille blonde figurera au Musée La Piscine à Roubaix, lors de l'hommage à Camille Claudel et sa *Petite châtelaine* à l'occasion des 20 années du musée.

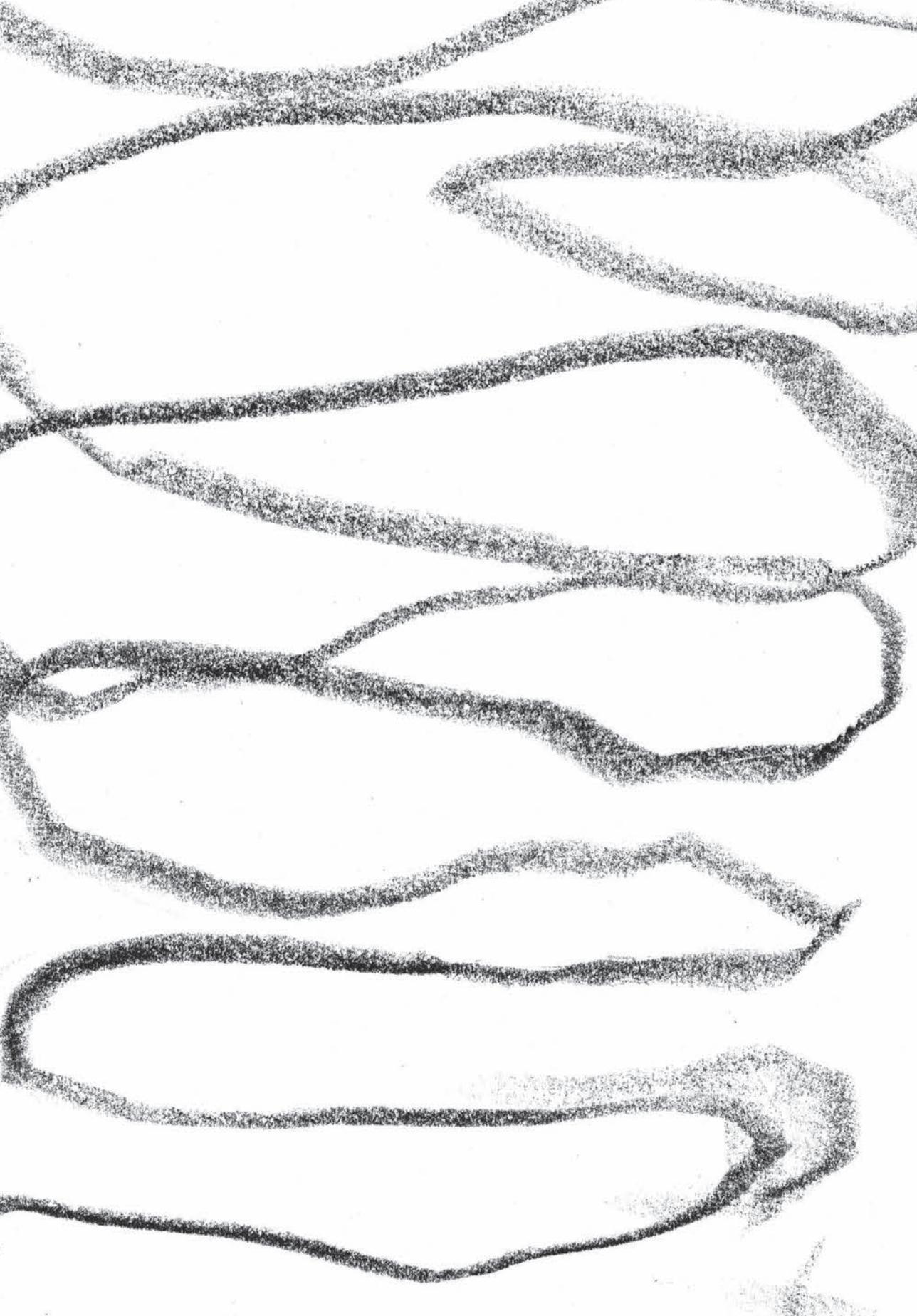
Les séries utilisent le médium photographique dans l'esprit de celles produites aux débuts de l'histoire de la photographie. Abandonnée la pose convenue du modèle. Maurice Denis, Edouard Vuillard, Henri Evenepoël, Pierre Bonnard, Edgar Degas s'essaient à l'instantané, le pris sur le vif, grâce à l'appareil-photo alors le plus en vogue mais aussi le plus performant : un Kodak. Leurs scènes familiales ou de villégiature traduisent l'interaction créatrice avec leur peinture. Dans ses œuvres plus récentes, Annelies Štrba « recourt aux outils informatiques et retravaille ses prises de vues numériques qu'elle imprime généralement sur toile ».

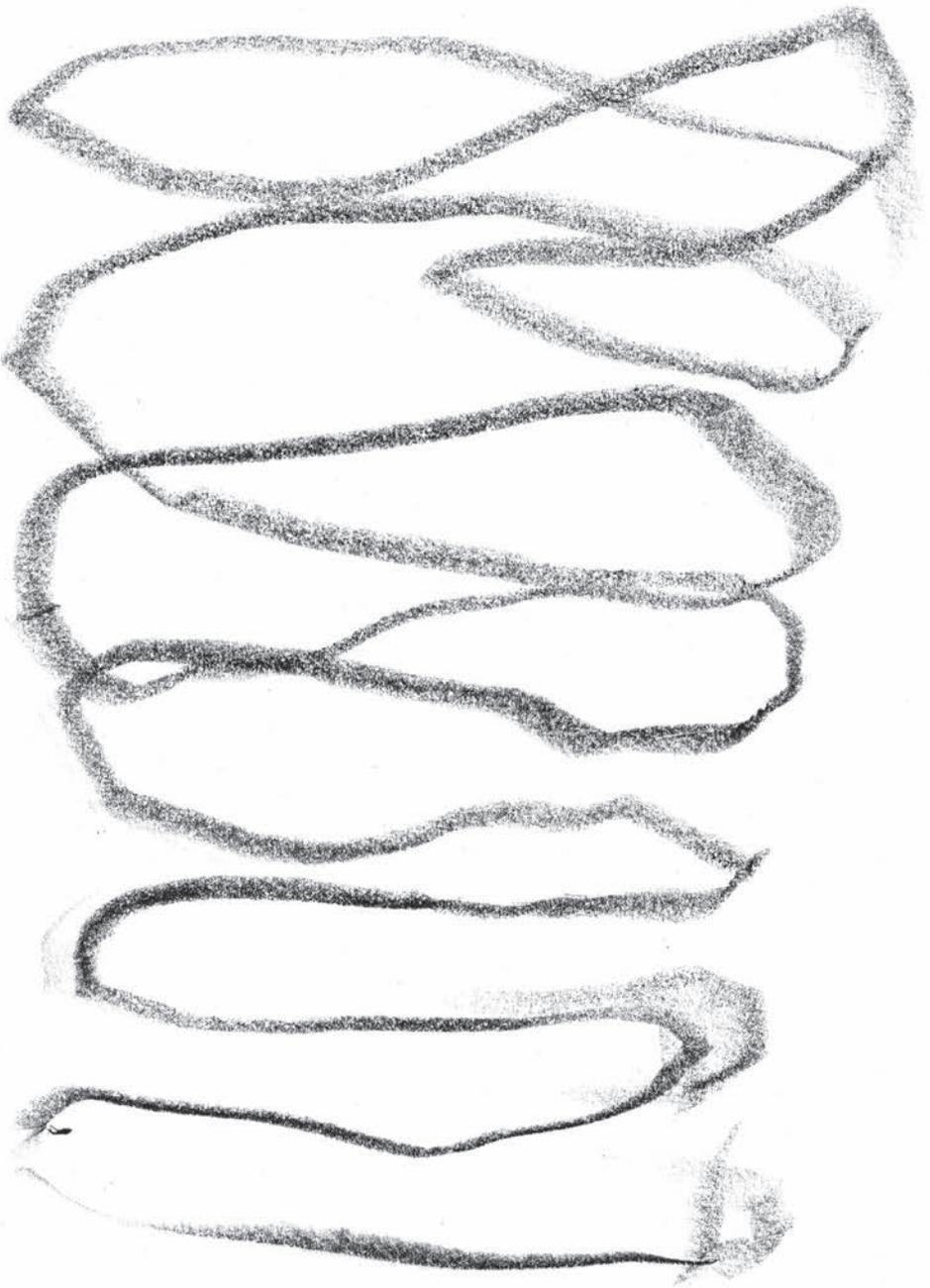
Je procède de même ; aime penser la photographie « comme une peinture ». Photoshop est un pinceau dont les limites floues en appellent à Vélasquez ou à Rothko. L'usage du smartphone me semble incontournable de cette modernité de l'outil photographique. Petit, léger, immédiat, performant, il permet avec les moult variations des filtres et logiciels, véritables palettes d'invention artistique, de catalyser mes recherches actuelles à l'infini. Jumelles et complices, peinture et photographie se répondent, s'influencent, se lient.

...







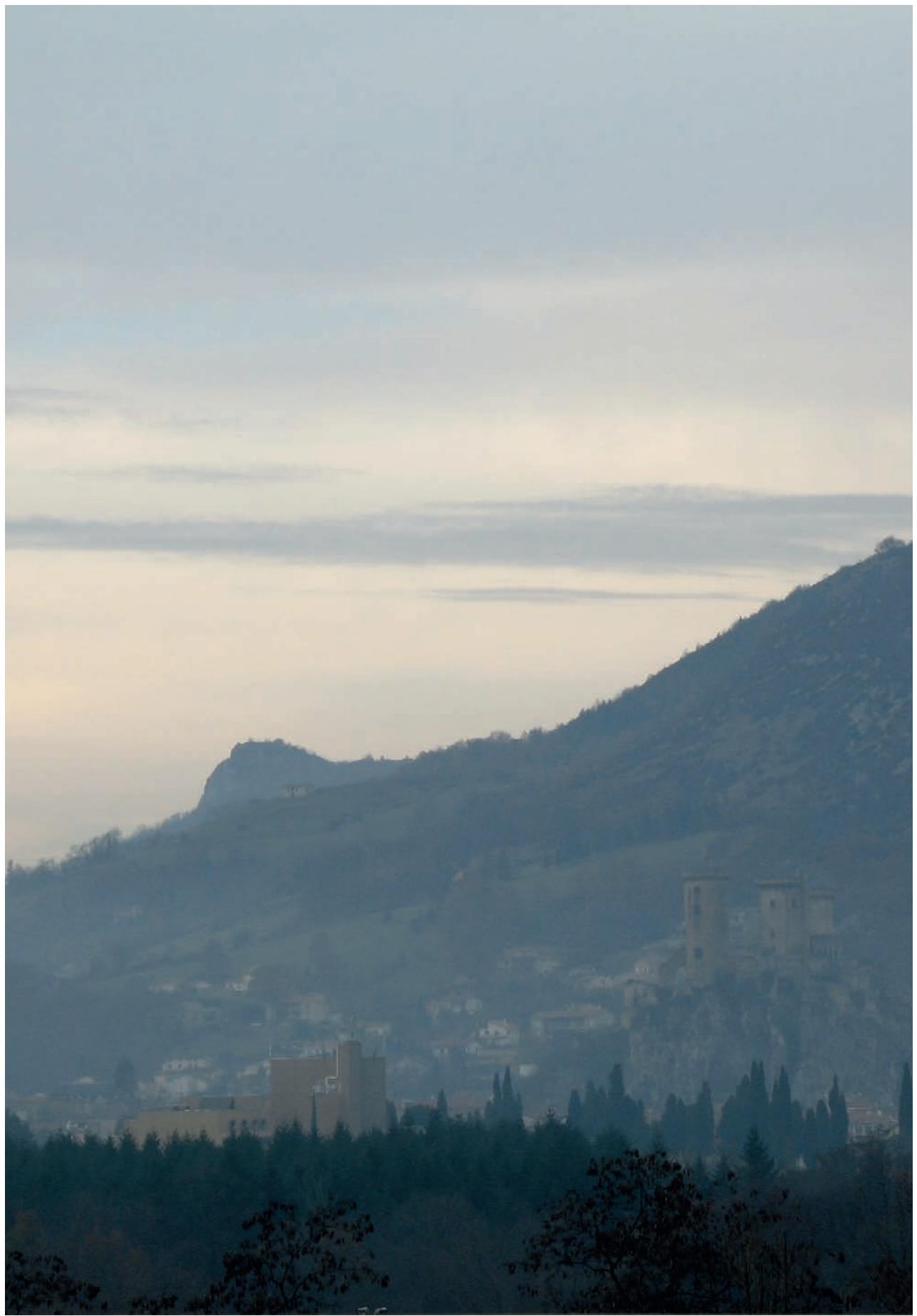














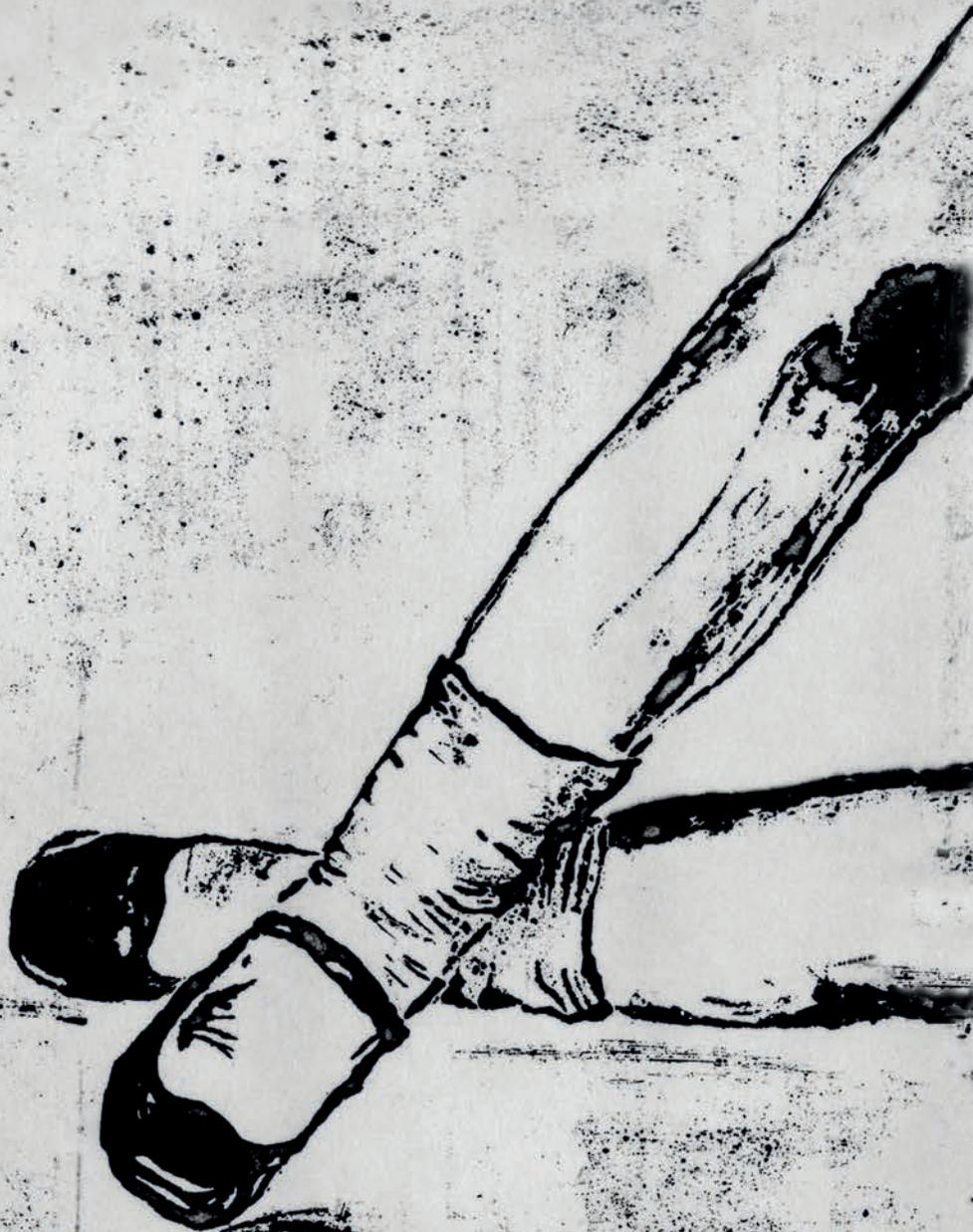






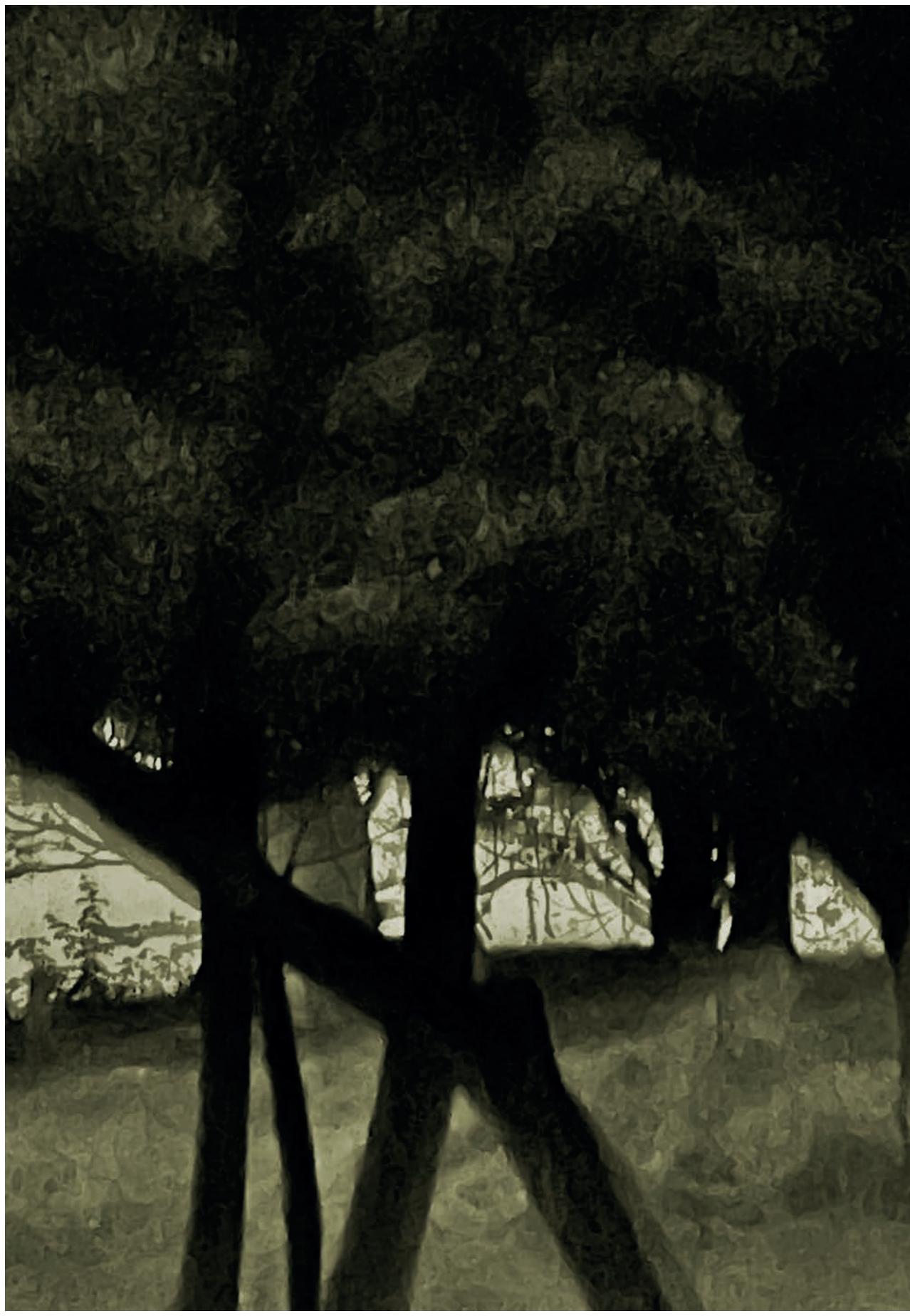














A large, stylized, light blue letter 'C' with a thick stroke, positioned in the upper half of the page.

comme Camille Claudel

A second large, stylized, light blue letter 'C' with a thick stroke, identical to the one above, positioned in the lower half of the page.

ma petite Châtelaine...











court



ma petite Châtelaine









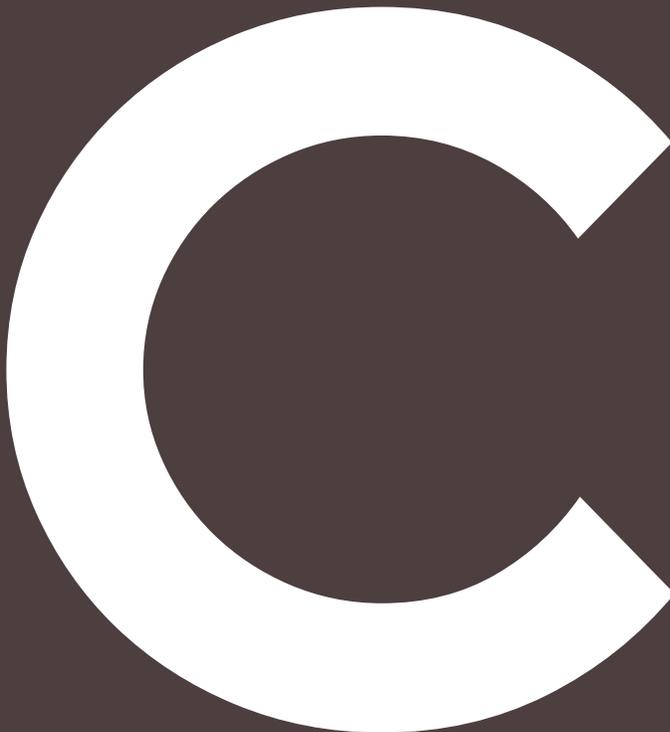








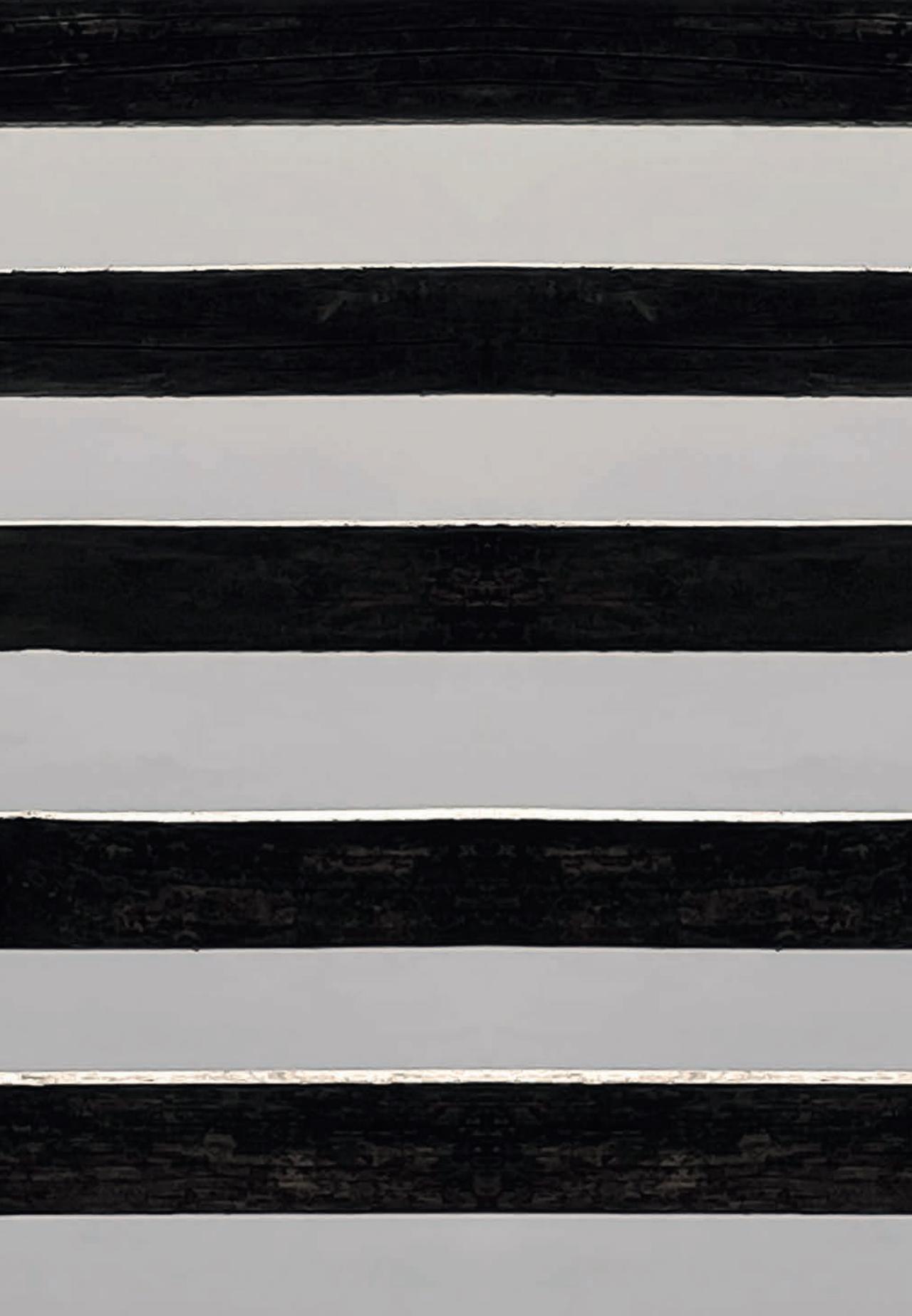
Ciels



laC d'Aix-les-Bains







...

J'ai intitulé ce livre *Saison stripes*.

Mon obsession de la ligne est constante depuis mes débuts en peinture. Dans les périodes de figuration sur la Féminité ou le temps de l'Enfance, le principe de composition et de structure existe. C'est pourquoi, certaines peintures figuratives auraient eu toute leur place dans ce livre.

L'origine de la présence de stries, rayures, lignes bayadères, c'est-à-dire du partage géométrique de l'espace pictural, est liée à l'intérêt porté à Mondrian, ce, dès mes premières années d'étude à l'Ecole des beaux-arts de Brest, puis à la sidération de l'installation des Colonnes de Buren en marbre blanc de Carrare et marbre noir des Pyrénées, érigées en 1986 dans la cour d'honneur du Palais-Royal.

Après l'obtention du DNSEP et en attendant de trouver mon propre atelier, je rejoins l'école prestigieuse des Beaux-arts de Paris, partage l'atelier d'Henri Cueco, pédagogue hors du commun. Ce printemps-là, je rencontre Jean-Pierre Pincemin, artiste-invité à l'Ecole. Je passe en 1988 le diplôme de cette institution, fondatrice de rencontres, d'influences intellectuelles comme esthétiques, aussi extraordinaires et motivantes les unes que les autres.

À la faveur du 1er confinement et des suivants, privés de liens sociaux comme d'expositions, les artistes ont beaucoup produit. Sans atelier à proprement parlé, je retrouve et renouvelle ma pratique de la photographie, la production d'images sera conséquente entre 2020 et 2021.

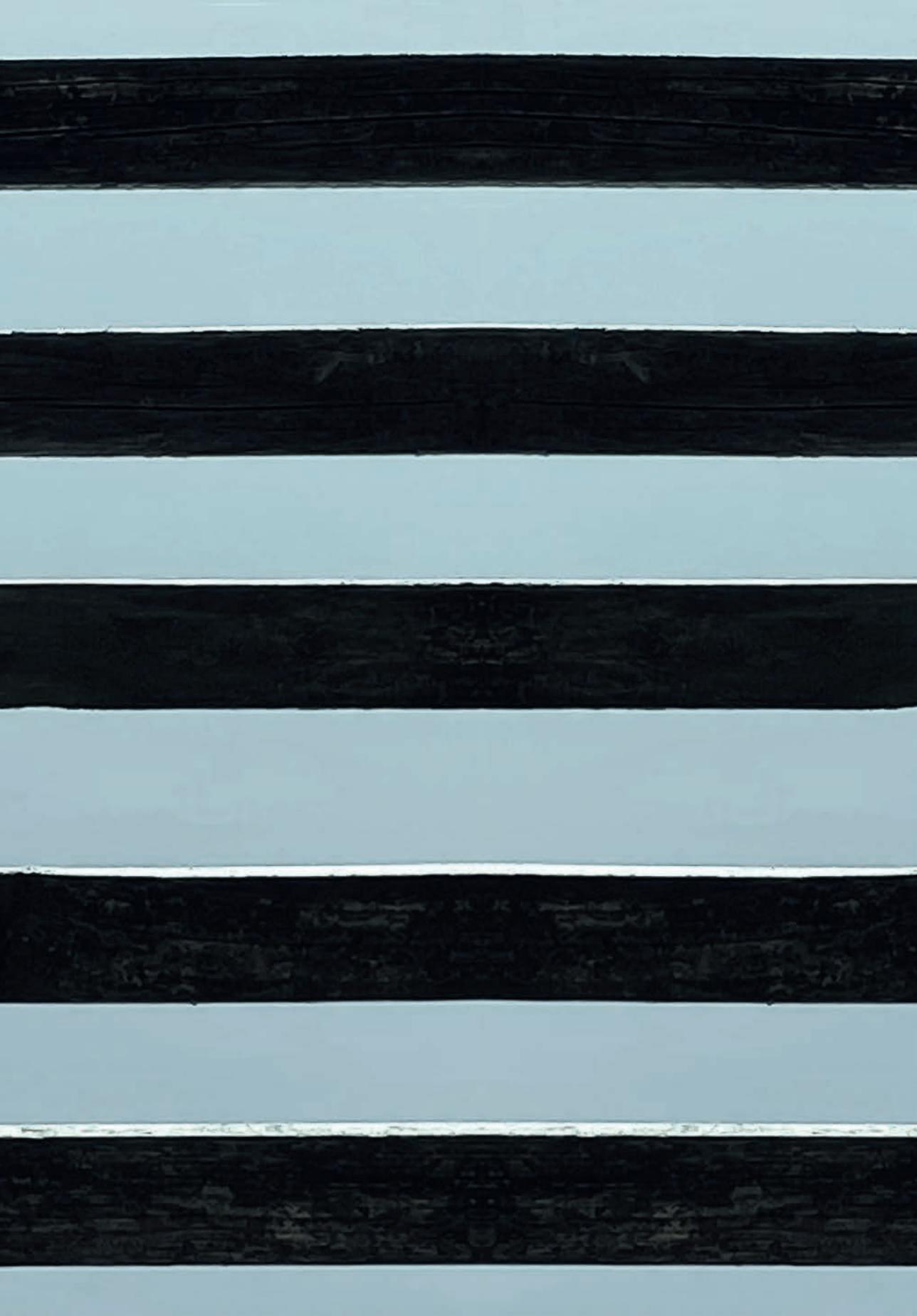
Entre *Citation* et pratique du *Colorfield painting*, ma démarche s'inscrit dans l'abstraction avec l'implication du motif pictural et photographique, où « la couleur libérée du contexte objectif devient le sujet lui-même ». \* Depuis l'exposition *Voir large*, le motif abstrait trouve sa résonance dans la répétition de stripes, rectangles cernés où il est question de ciel, de mer, d'étendues, vastes plaines souvent marines...

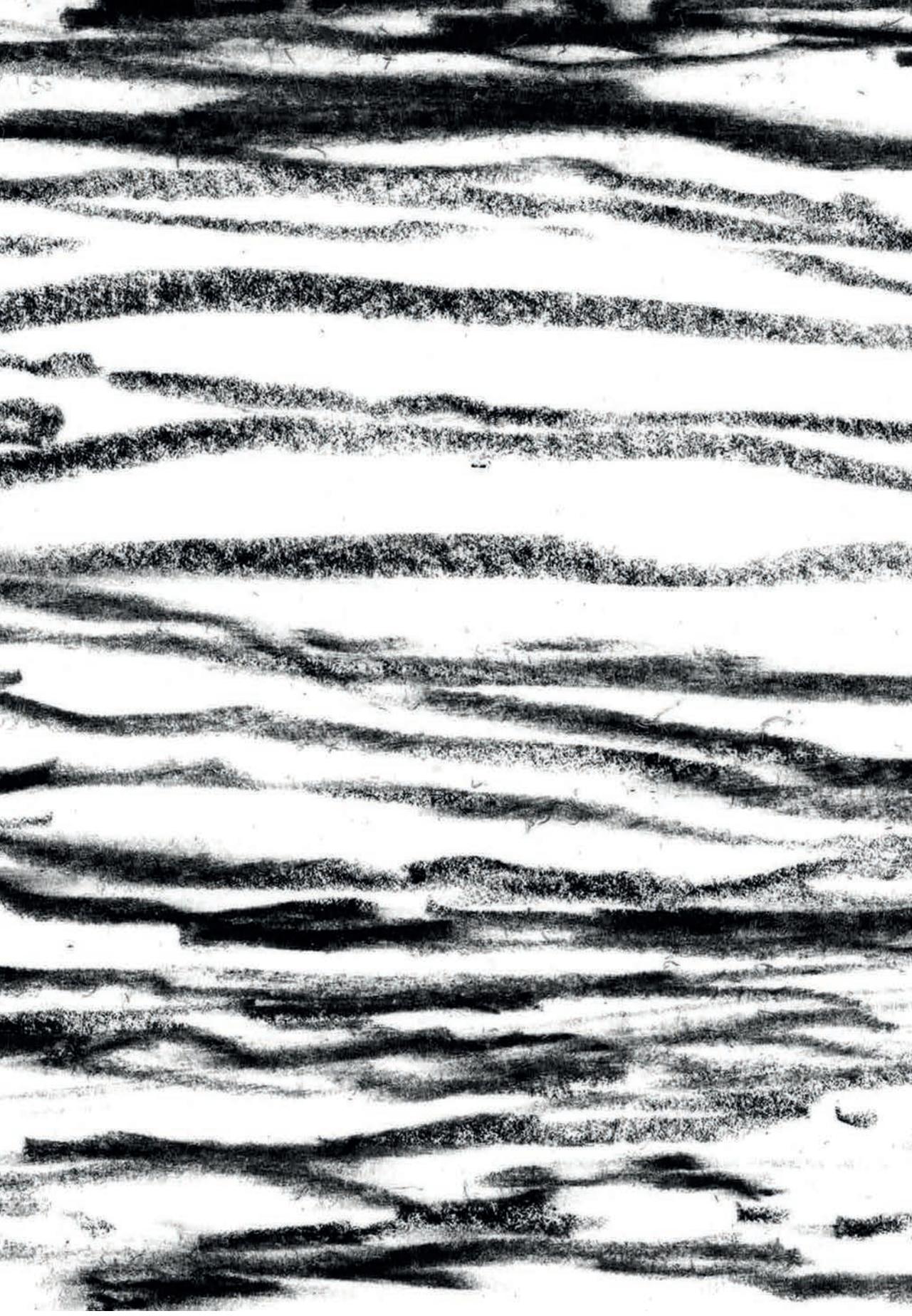
\* *Themes in American Art : Abstraction* National Gallery of Art 09 mai 2010



**J'ai regardé la mer. Longtemps. Souvent. Attraction, frayeur des abîmes. Je viens de là où finit la terre, là où tout commence, aussi. La mer engloutit, la mer restitue : dessins dressés des laisses de l'estran. Flux-reflux. Captation hypnotique. *Fille de l'océan*, dit en 1987 mon amie peintre aux Beaux-arts de Paris. J'ai regardé Rothko avant de voir Vélazquez ; vibrance du tressaillement de la peinture, ce jointolement qui lie et détourne du sujet. Pas de représentation ici, mais la présentation d'une forme et sa répétition dans le rapport formel au désir de peindre. Au désir pour être plus claire. Le vent se lève dans la mouvance floutée de la ligne. La ligne meurt, revient, ourle sans cesse. Flux-reflux. STRIPES, rayures de saison.**

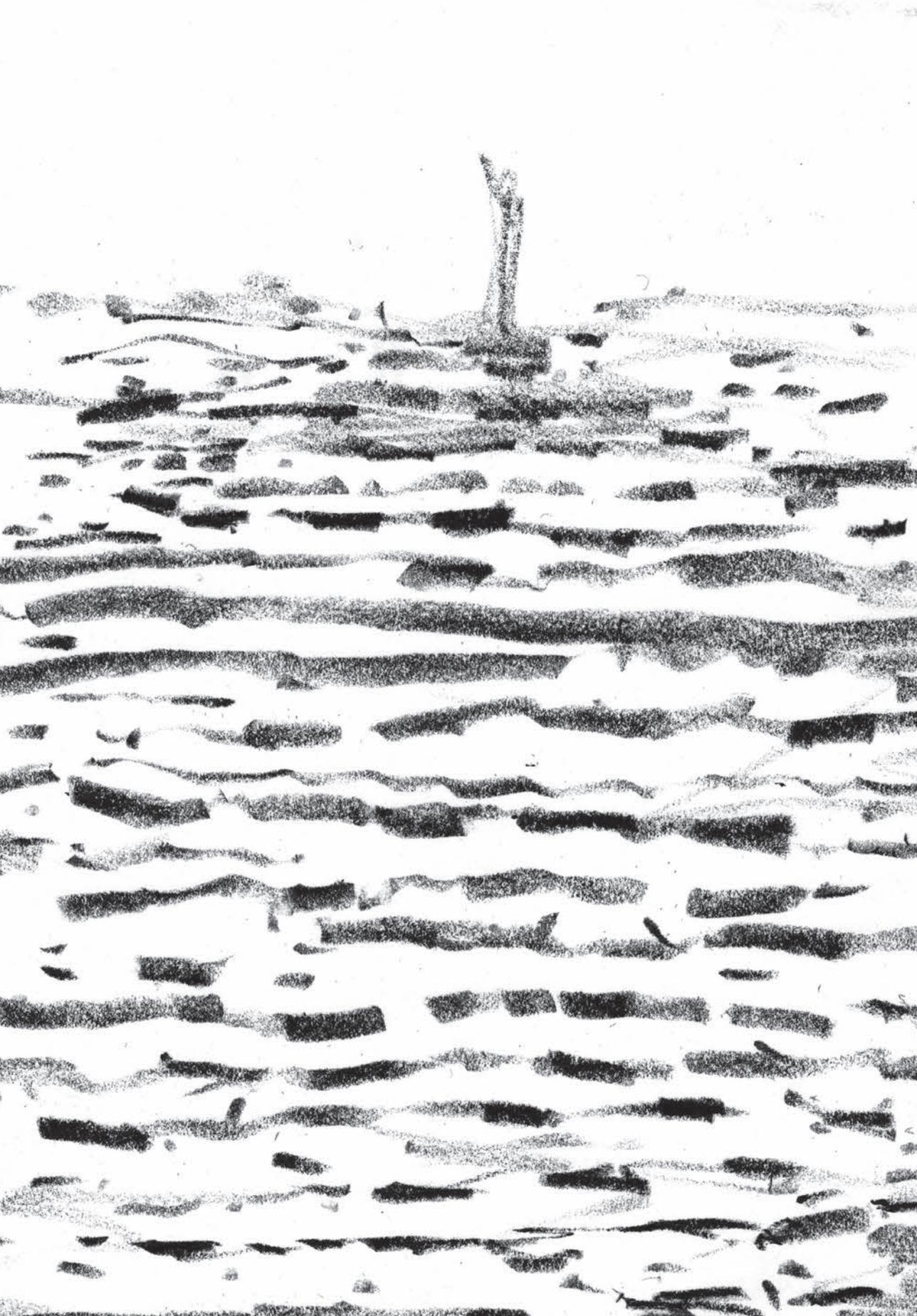
19 décembre 2022

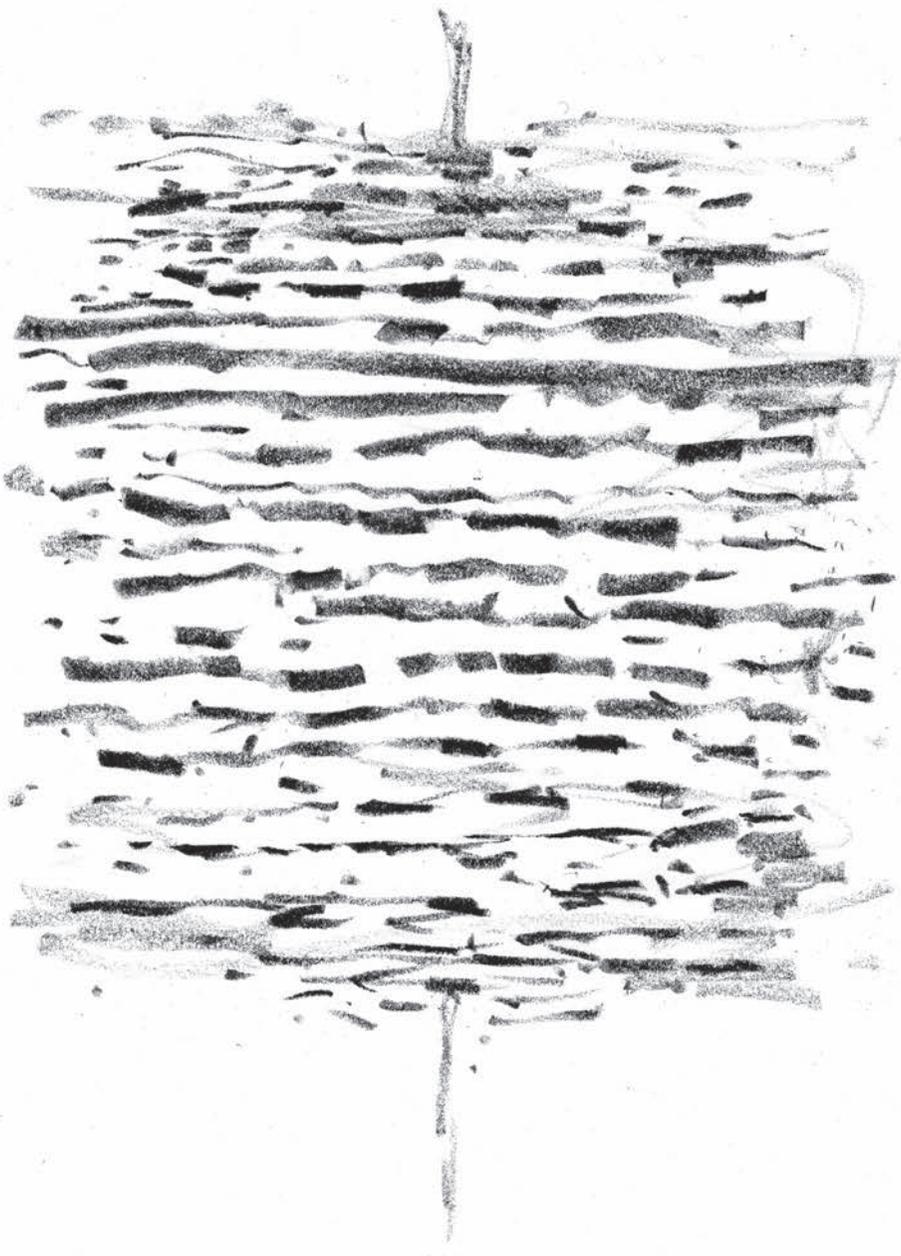




P







*Painting*











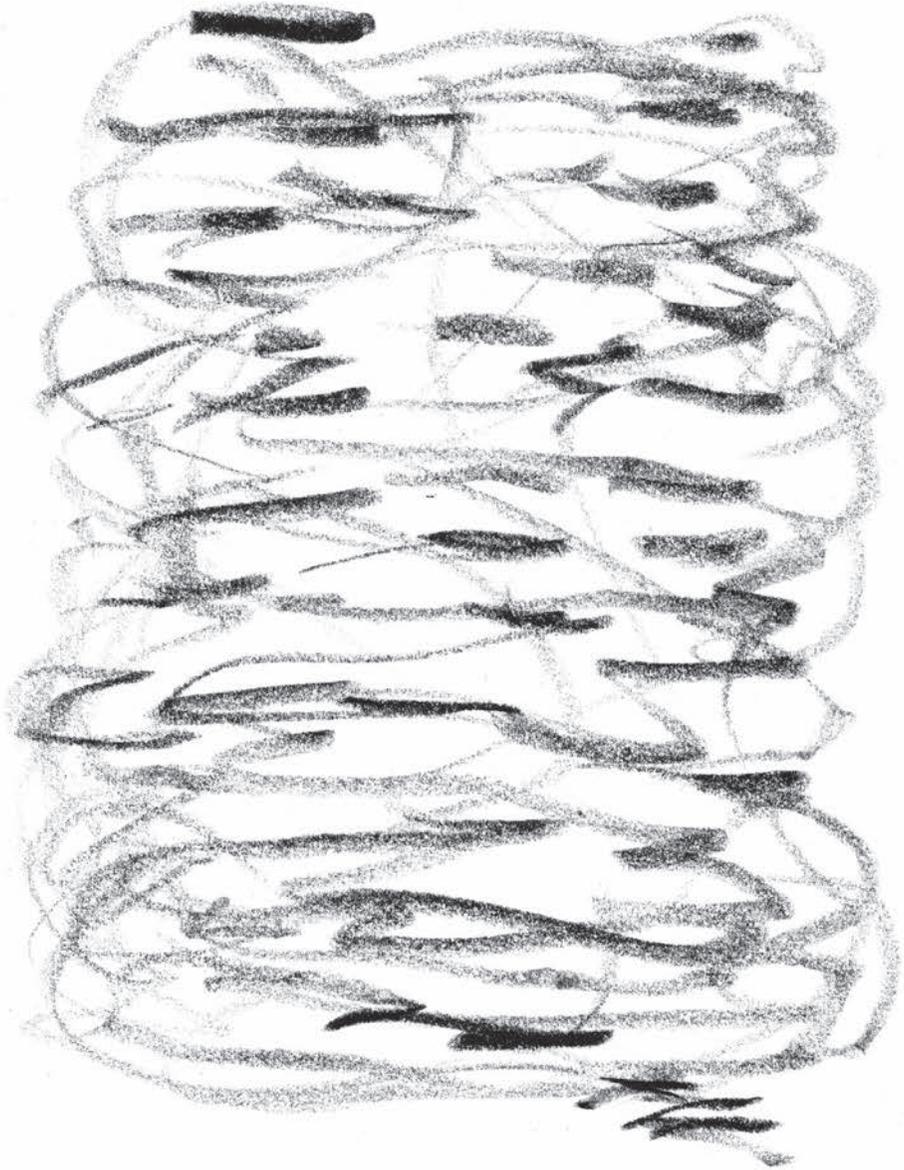


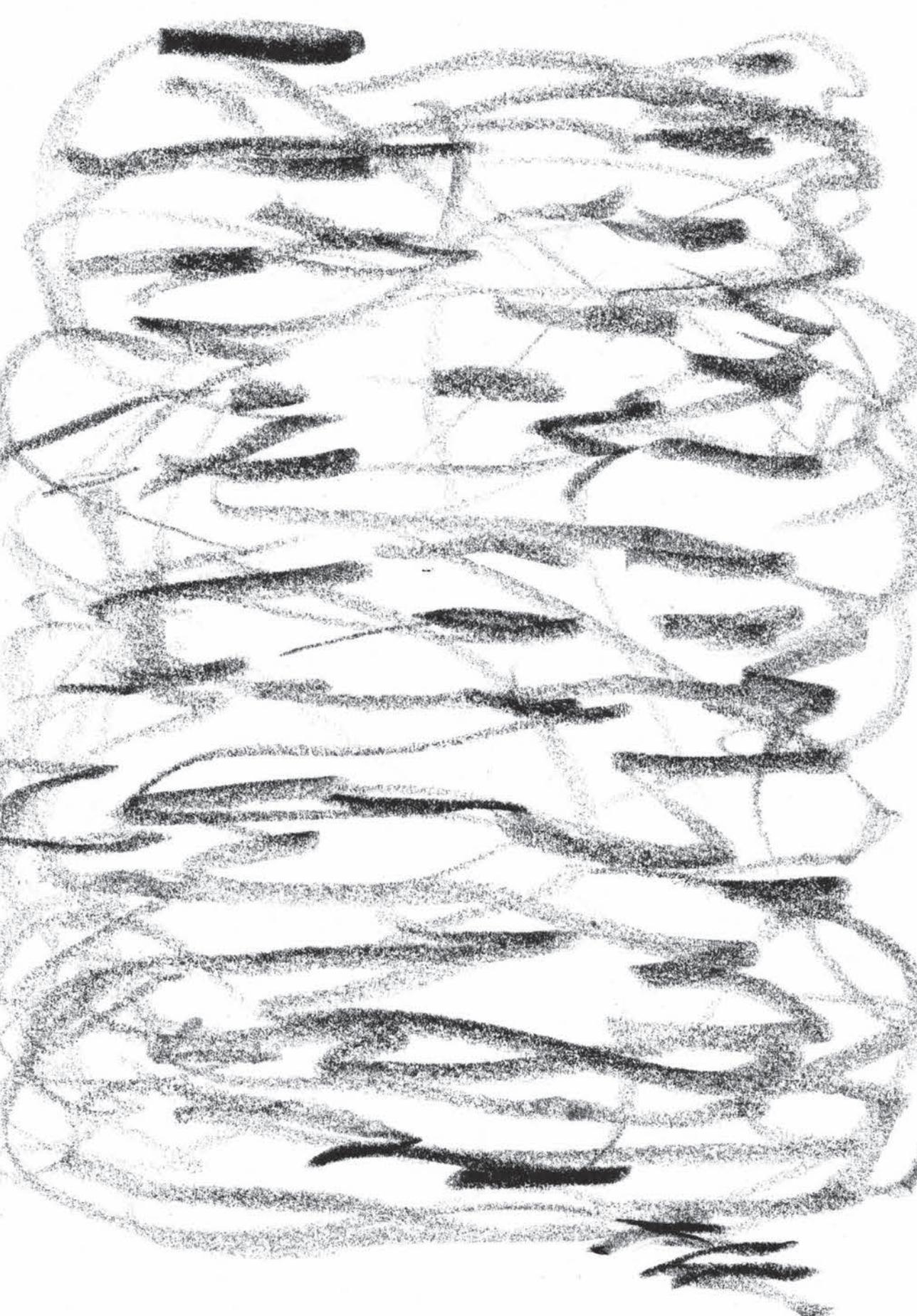
















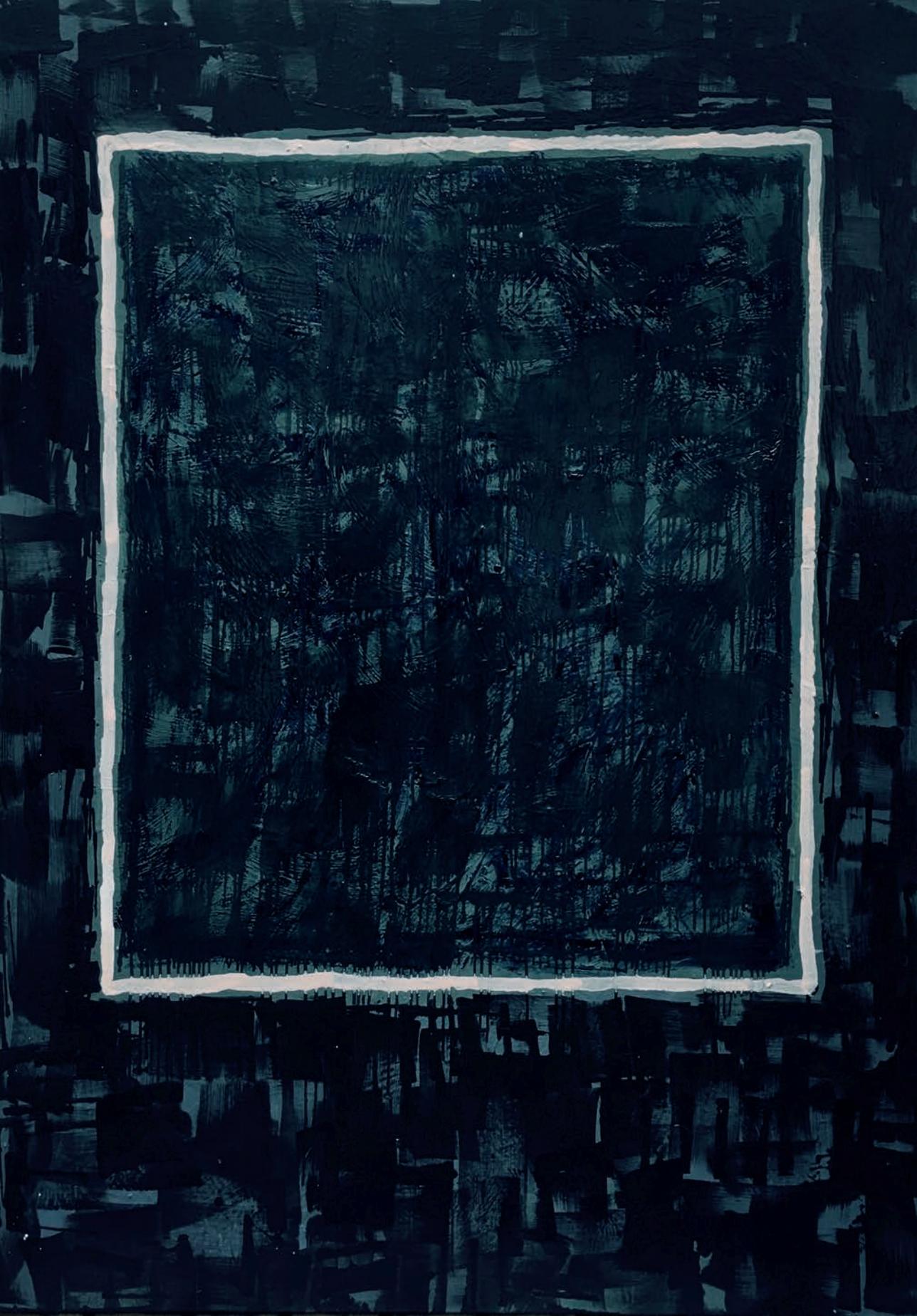






























Comme un Cœur qui bat

C comme Kodak, l'appareil qui a permis aux photographes de vulgariser et de sublimer la prise de vue instantanée, reprise ensuite dans leurs peintures, ces photographes étaient tous des peintres, sauf Hokusai qui peint la vague avec l'usage encore impossible de la photographie.

C comme les Camélias de Cy Twombly, même si je sais que ce sont des pivoines, mais quand je peins mes fleurs si rondes et généreuses, je pense toujours à lui, énormément, exactement avec la même sidération qu'en Avignon, et non quand je les ai revues à Beaubourg,

C comme mon petit Cœur bat à tout rompre quand les émotions se conjuguent, forment une Constellation à peine supportable, dans mon atelier, mais aussi dans mon quotidien, tant d'images synonymes où certaines petites ou grandes créatures peuvent se reconnaître aisément. Sans difficulté auCune. Merci.

C certainement pas comme Cafard, Cabales, Cons & Connes. Je les traque, leur fais la chasse. Je n'y arrive pas tout le temps. Suis un peu myope.

C comme Canopée, Ciels, Cyanotypes, entre Chiens & Loups, Crépuscule des dieux, C comme une peinture..., autant de séries de photographies, C comme je me fiche de beaucoup de Choses, mais pas autant que je le Clame, C comme un Chat que je connais depuis 18 ans et Couine chaque nuit, C comme Créer, Cabotine, Cris & Colère quand j'en suis empêchée, Capable d'ouvrir devant moi un Catafalque. Sûr, j'y basCule. Cul-par-dessus tête. Par Chance, C jamais encore arrivé. C comme Cabanon Breton, Canailles peintes sur papier Chiffon dans le jardin, l'été, je me souviens de juillet 2018, Calicots de toile de lin ou de Coton, Canailles Chéries cette fois travaillées dans l'atelier de la maison, C comme Camarades & Copines, je n'en manque pas. C comme Canot dont j'ai toujours rêvé et que je n'aurai jamais, C pas grave, la Chaloupe sardinière de Paul Cabotte et louvoie sur la baie, le vent Cabre la lourde voile brune, vite, Choquer l'ÉCoute, làCher, toujours étrange de voir mollir la voile, dessous la mer Clapotte en petites lames Courtes et serrées, l'idée surgit de ne plus revenir à quai, ridiCule, Paul à la manœuvre, ne jamais lui confier ma pensée de parisienne, tête de Chienne, en serais mortifiée. C comme toutes les autres lettres de cet album que je pourrais associer à l'envie de tout ce qui me vient à l'esprit. Je m'en tiens à la lettre C.



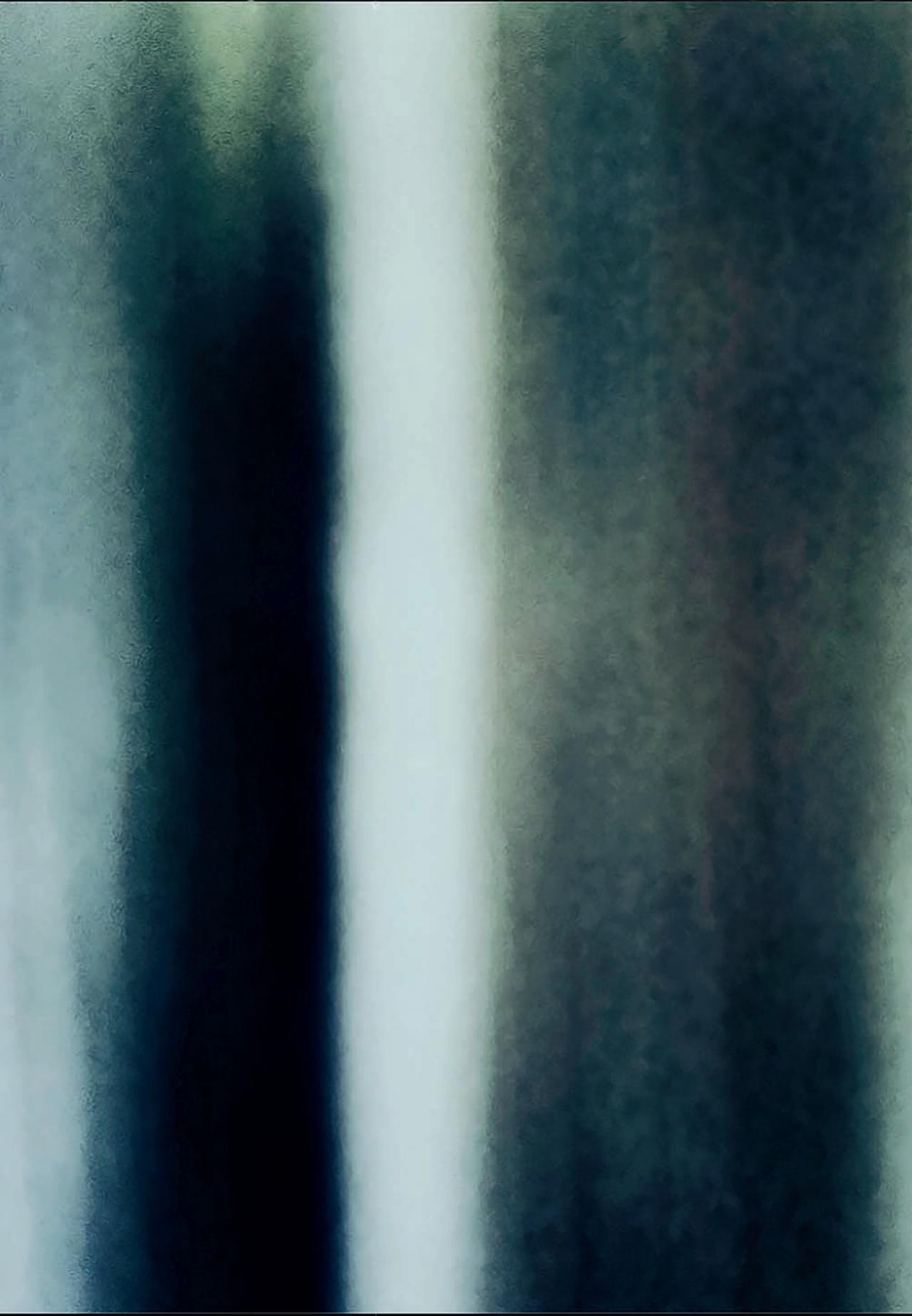














the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion.

There are many reasons for this. One is that the population of the world is growing so fast that the number of people who are illiterate is increasing. Another reason is that the quality of education is so poor that many people who are literate are unable to read and write. A third reason is that many people who are literate are unable to use their skills in a way that is useful to them.

There are many ways to improve literacy. One way is to provide more schools and teachers. Another way is to improve the quality of education. A third way is to provide more opportunities for people to use their skills in a way that is useful to them.

There are many ways to improve literacy. One way is to provide more schools and teachers. Another way is to improve the quality of education. A third way is to provide more opportunities for people to use their skills in a way that is useful to them.

There are many ways to improve literacy. One way is to provide more schools and teachers. Another way is to improve the quality of education. A third way is to provide more opportunities for people to use their skills in a way that is useful to them.

There are many ways to improve literacy. One way is to provide more schools and teachers. Another way is to improve the quality of education. A third way is to provide more opportunities for people to use their skills in a way that is useful to them.

There are many ways to improve literacy. One way is to provide more schools and teachers.

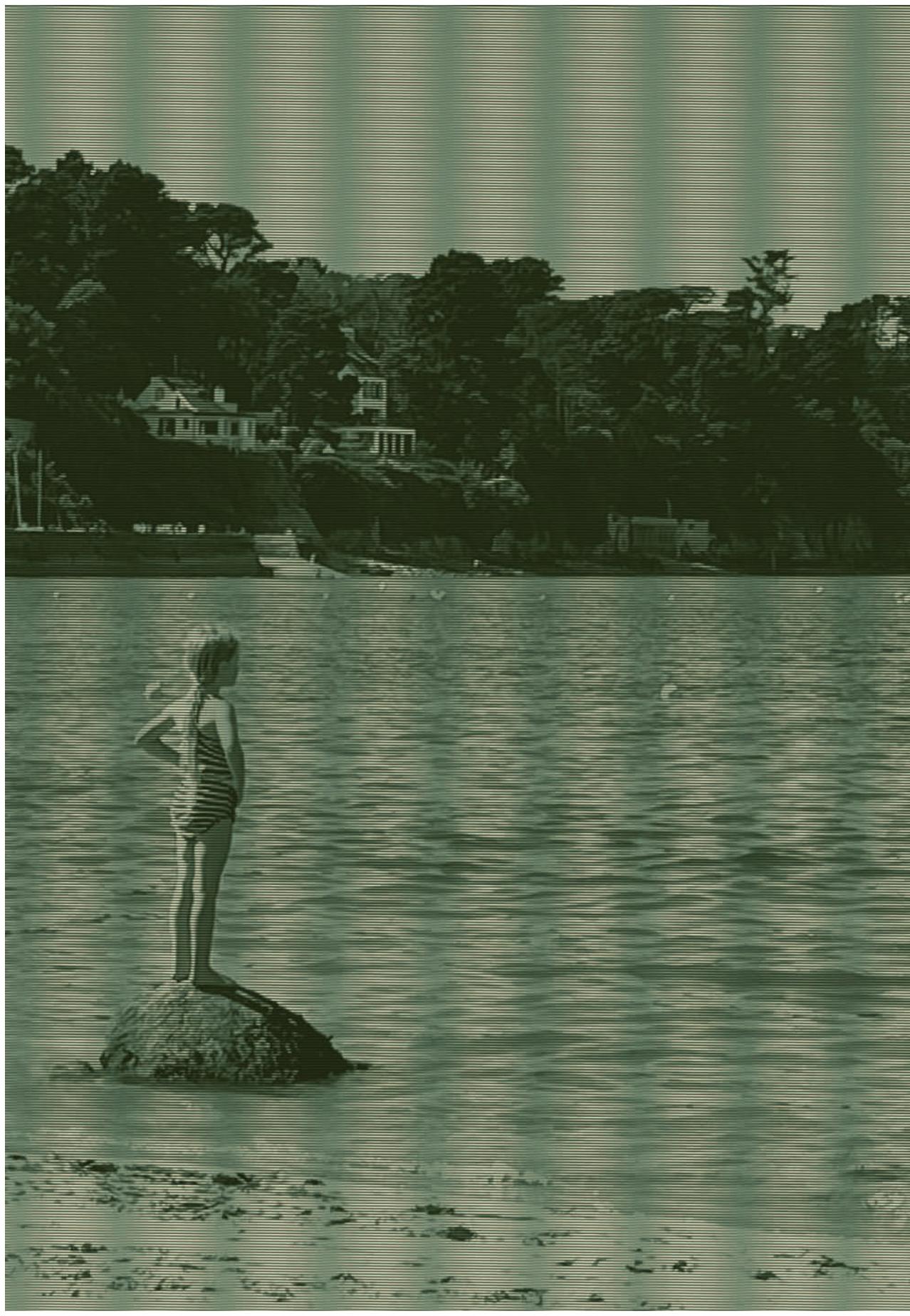
Another way is to improve the quality of education. A third way is to provide more opportunities for people to use their skills in a way that is useful to them.

There are many ways to improve literacy. One way is to provide more schools and teachers. Another way is to improve the quality of education. A third way is to provide more opportunities for people to use their skills in a way that is useful to them.

There are many ways to improve literacy. One way is to provide more schools and teachers. Another way is to improve the quality of education. A third way is to provide more opportunities for people to use their skills in a way that is useful to them.

There are many ways to improve literacy. One way is to provide more schools and teachers. Another way is to improve the quality of education. A third way is to provide more opportunities for people to use their skills in a way that is useful to them.

There are many ways to improve literacy. One way is to provide more schools and teachers. Another way is to improve the quality of education. A third way is to provide more opportunities for people to use their skills in a way that is useful to them.









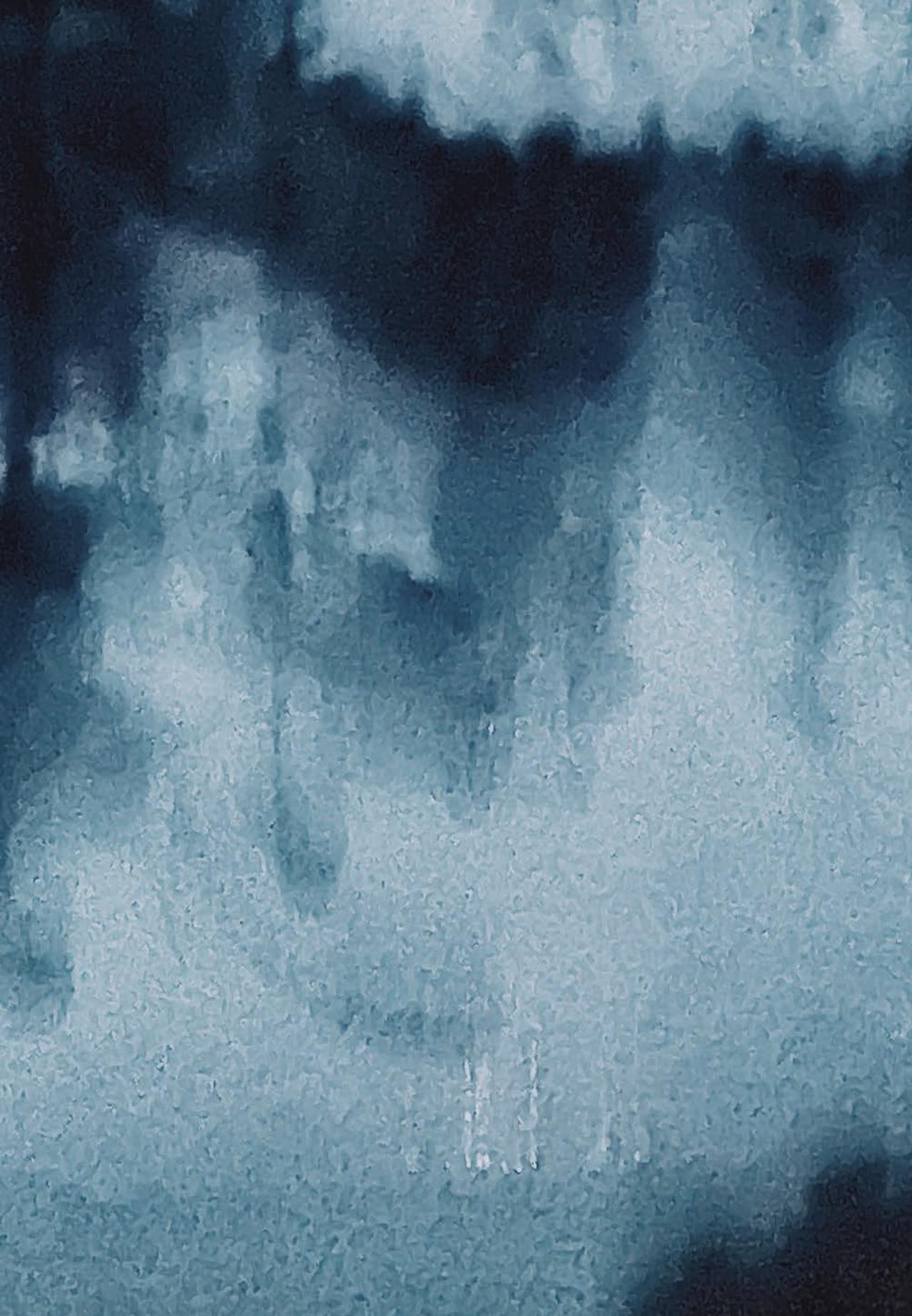




Comme une peinture





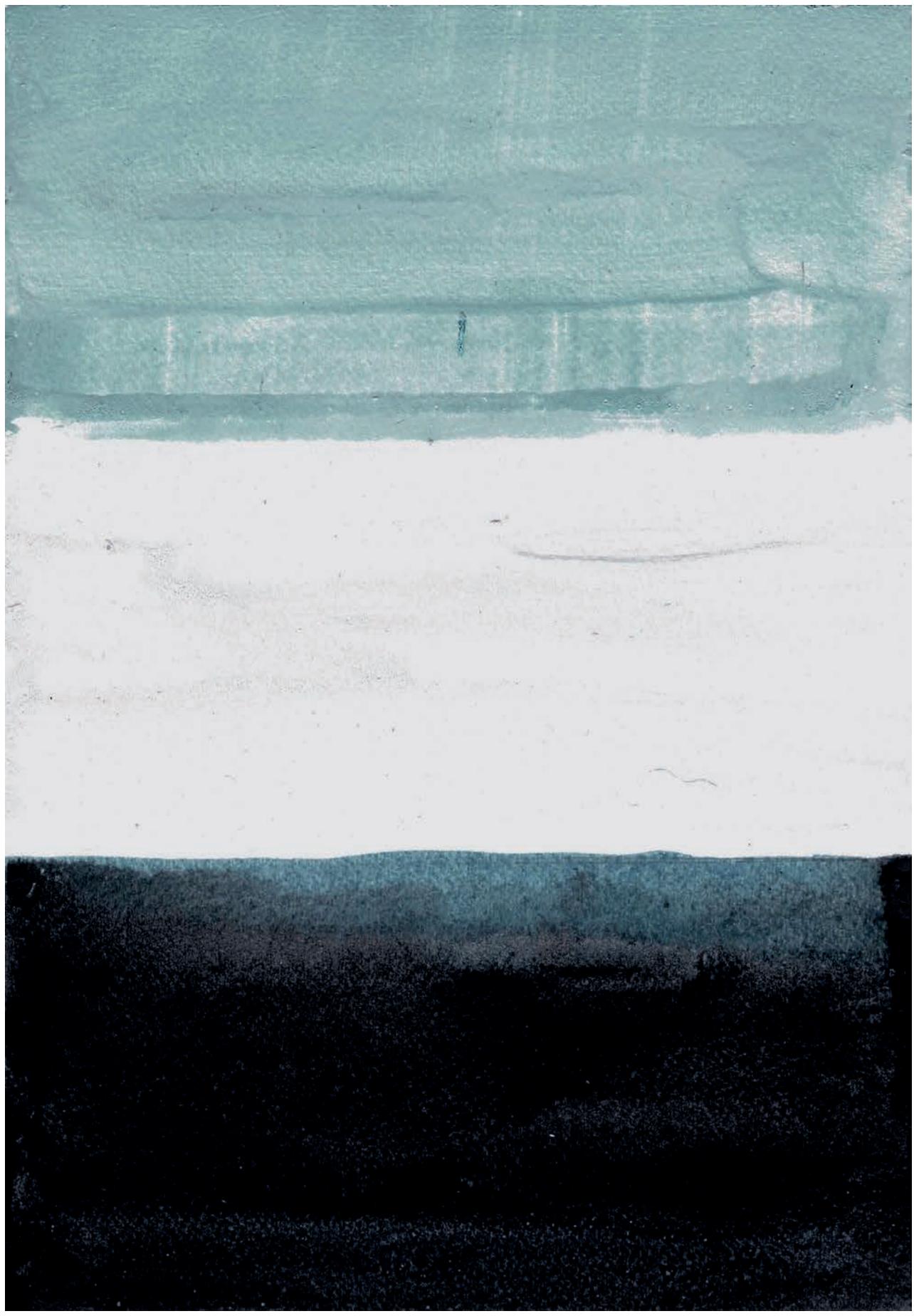








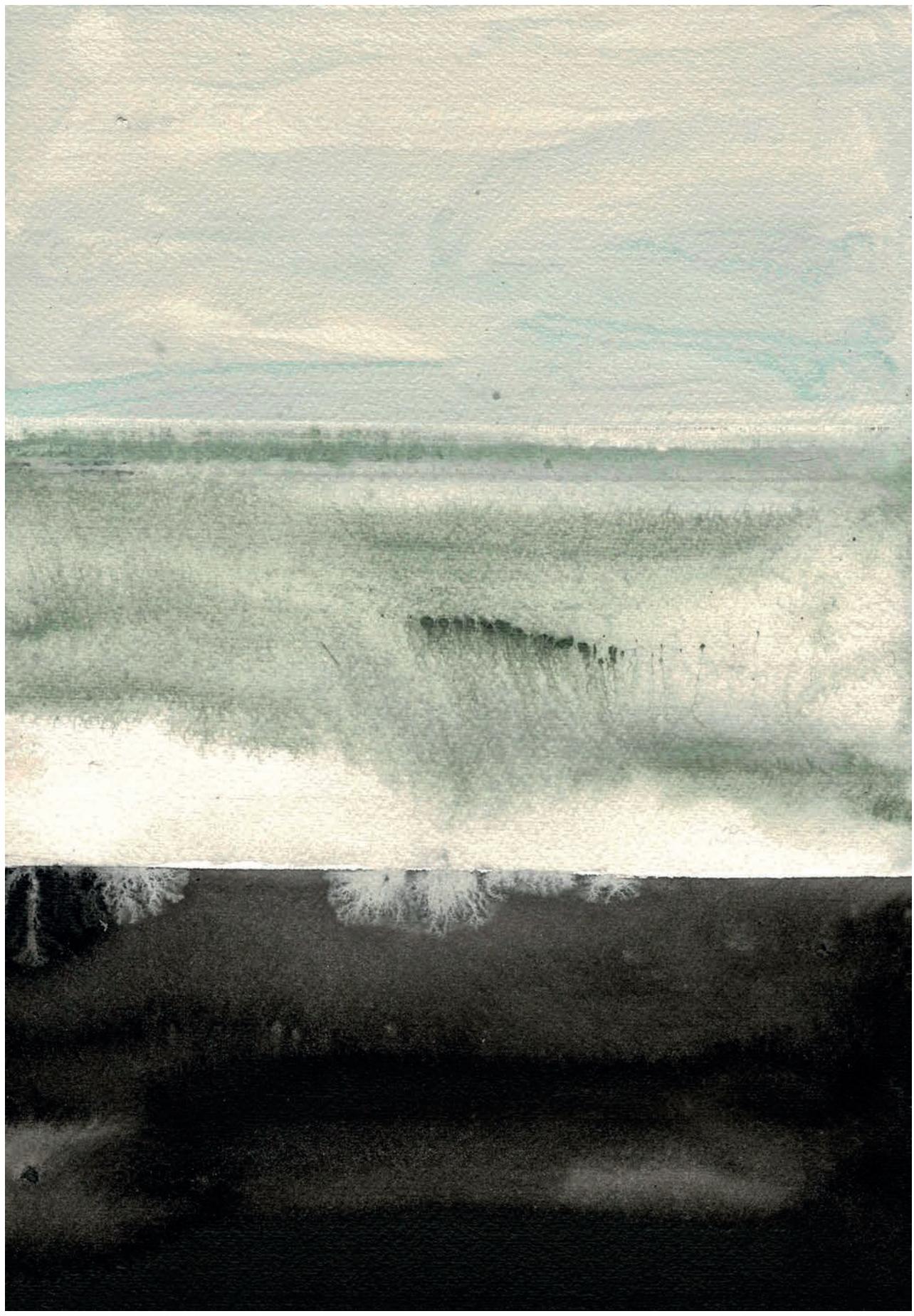








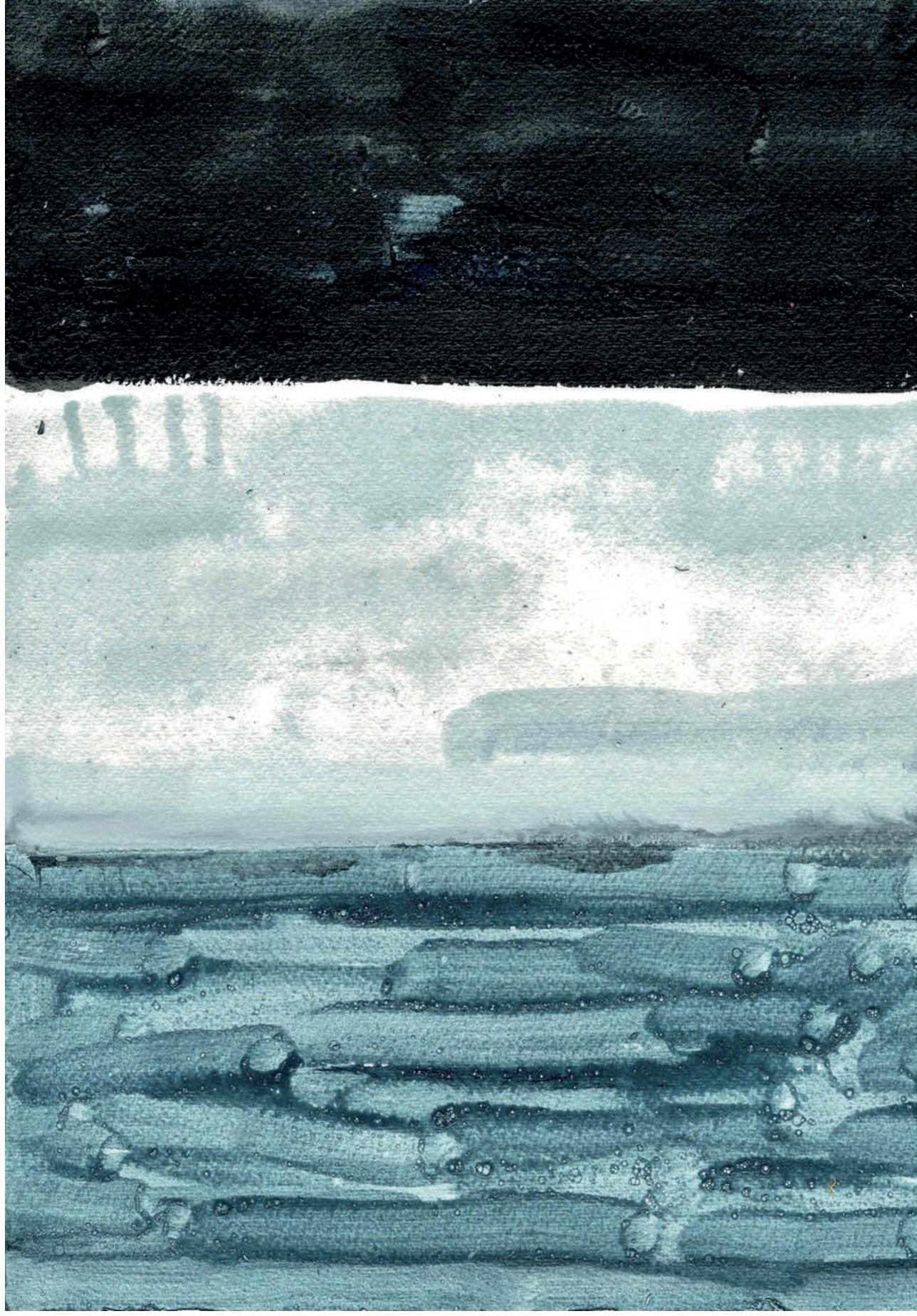


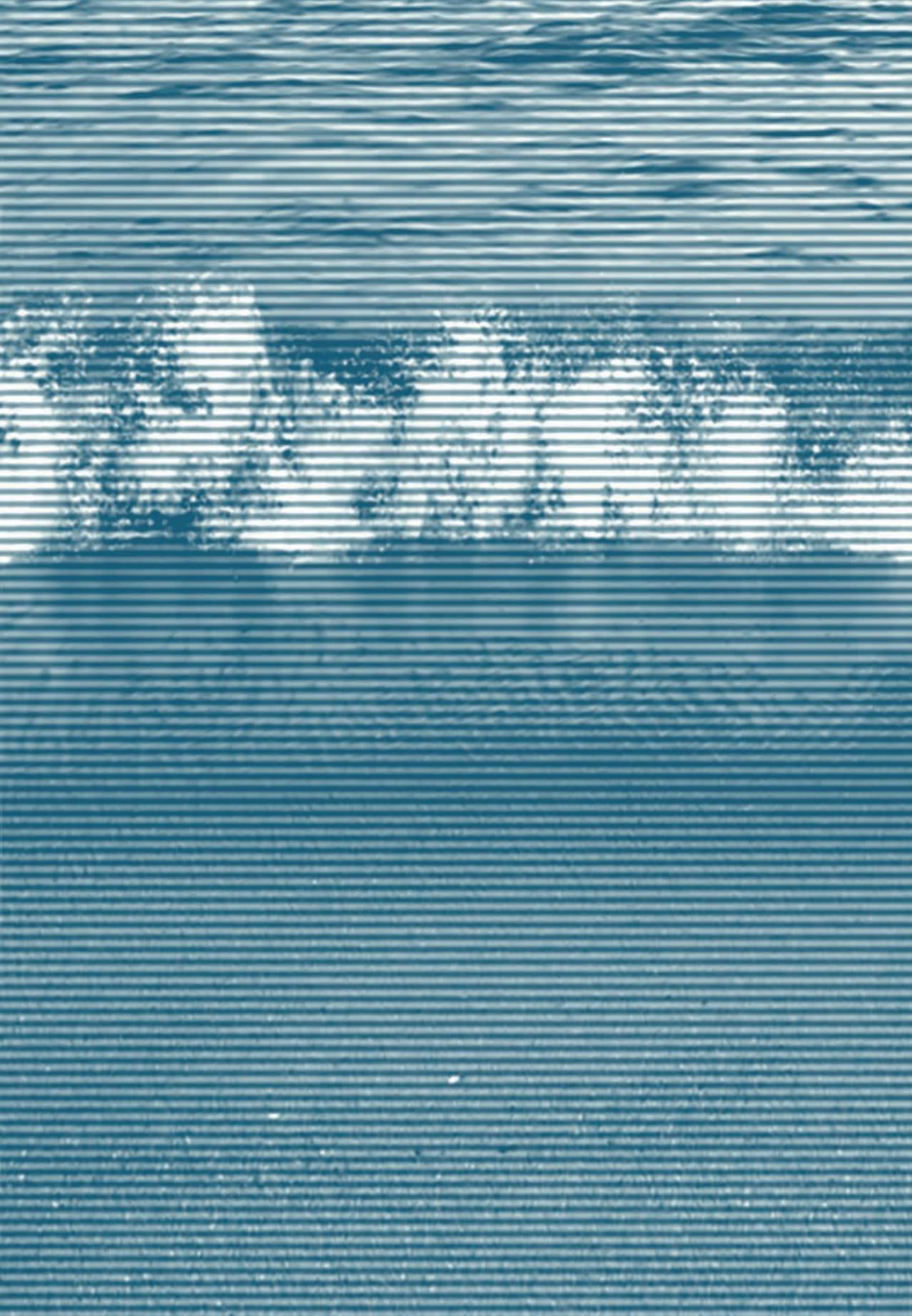
















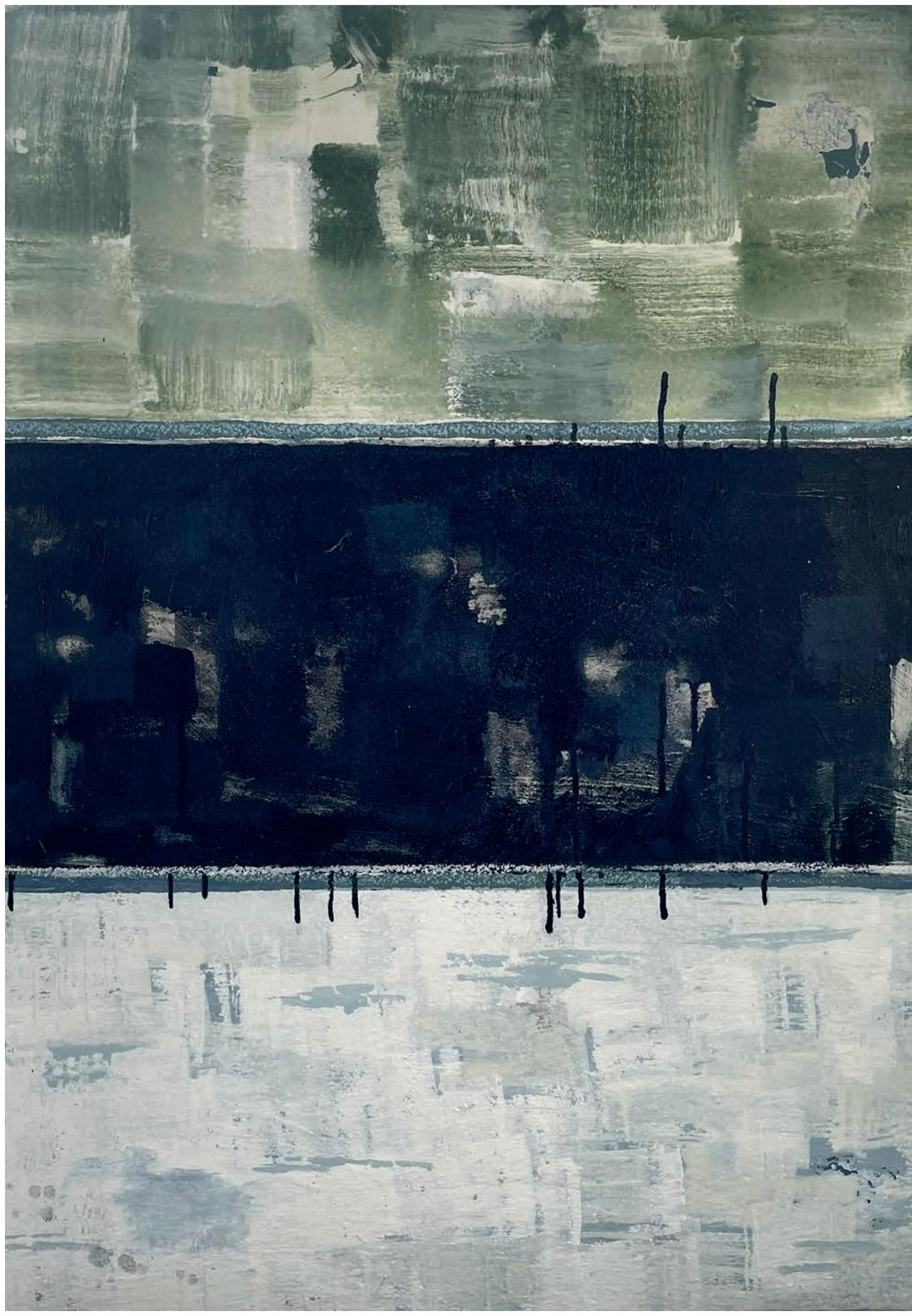






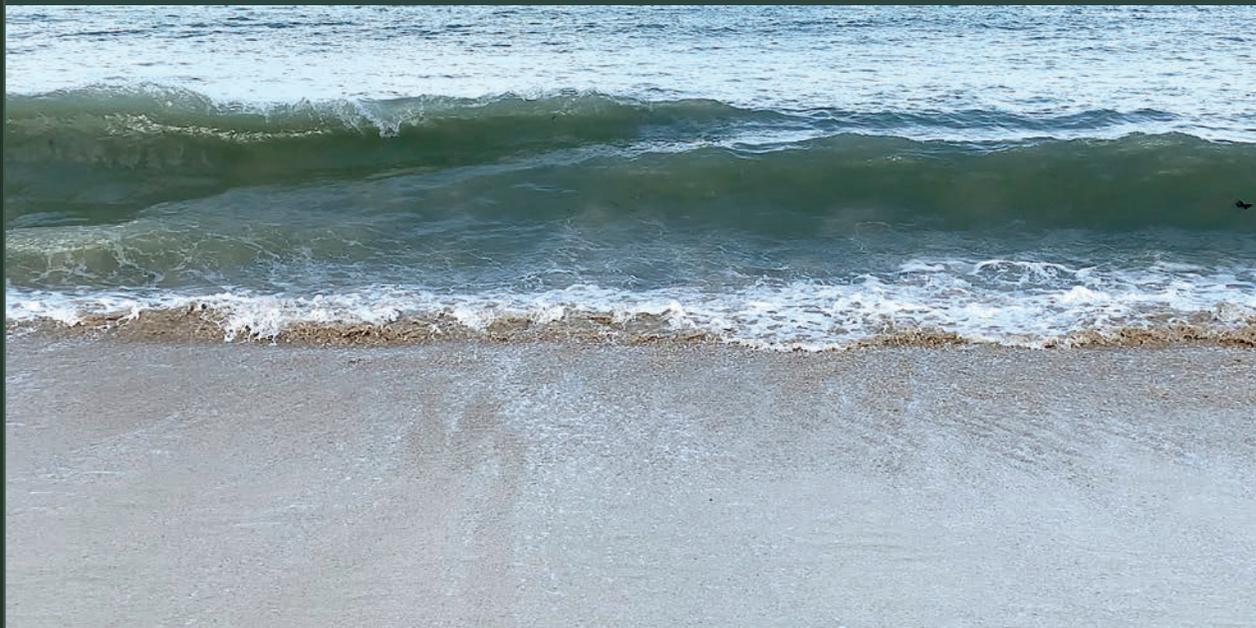




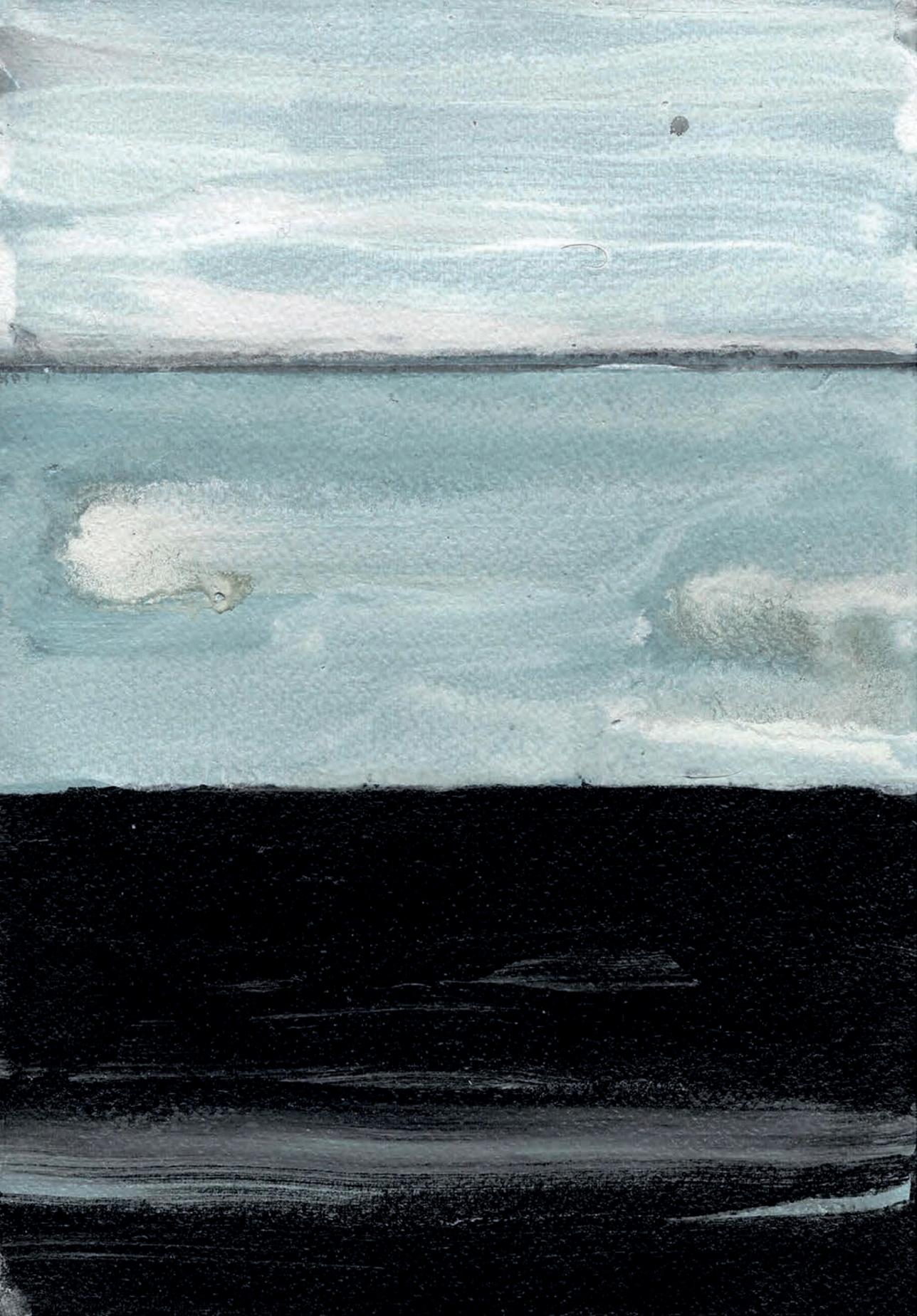








*C'est l'imprévisible qui crée l'événement.* Georges Braque

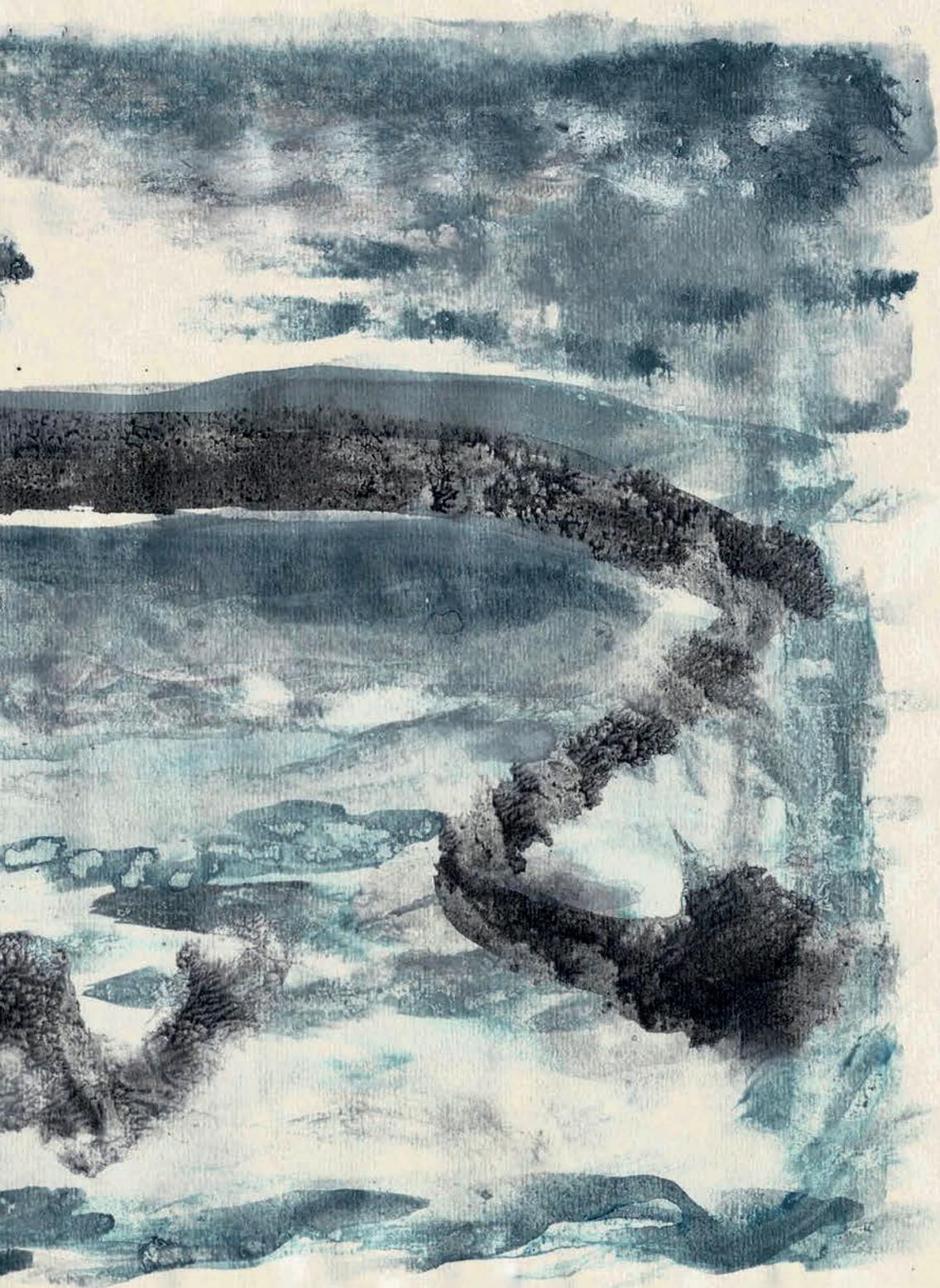






**V**





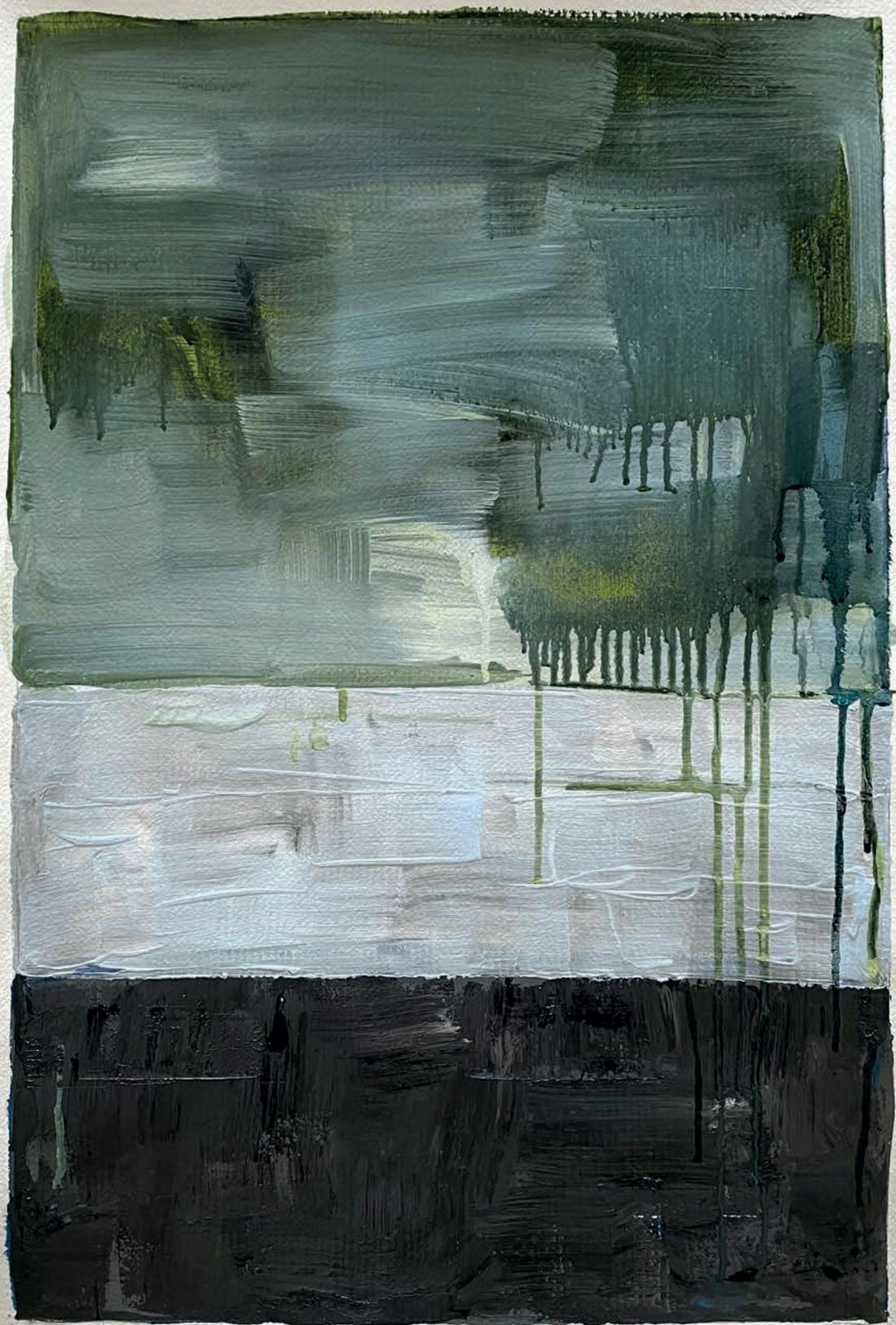










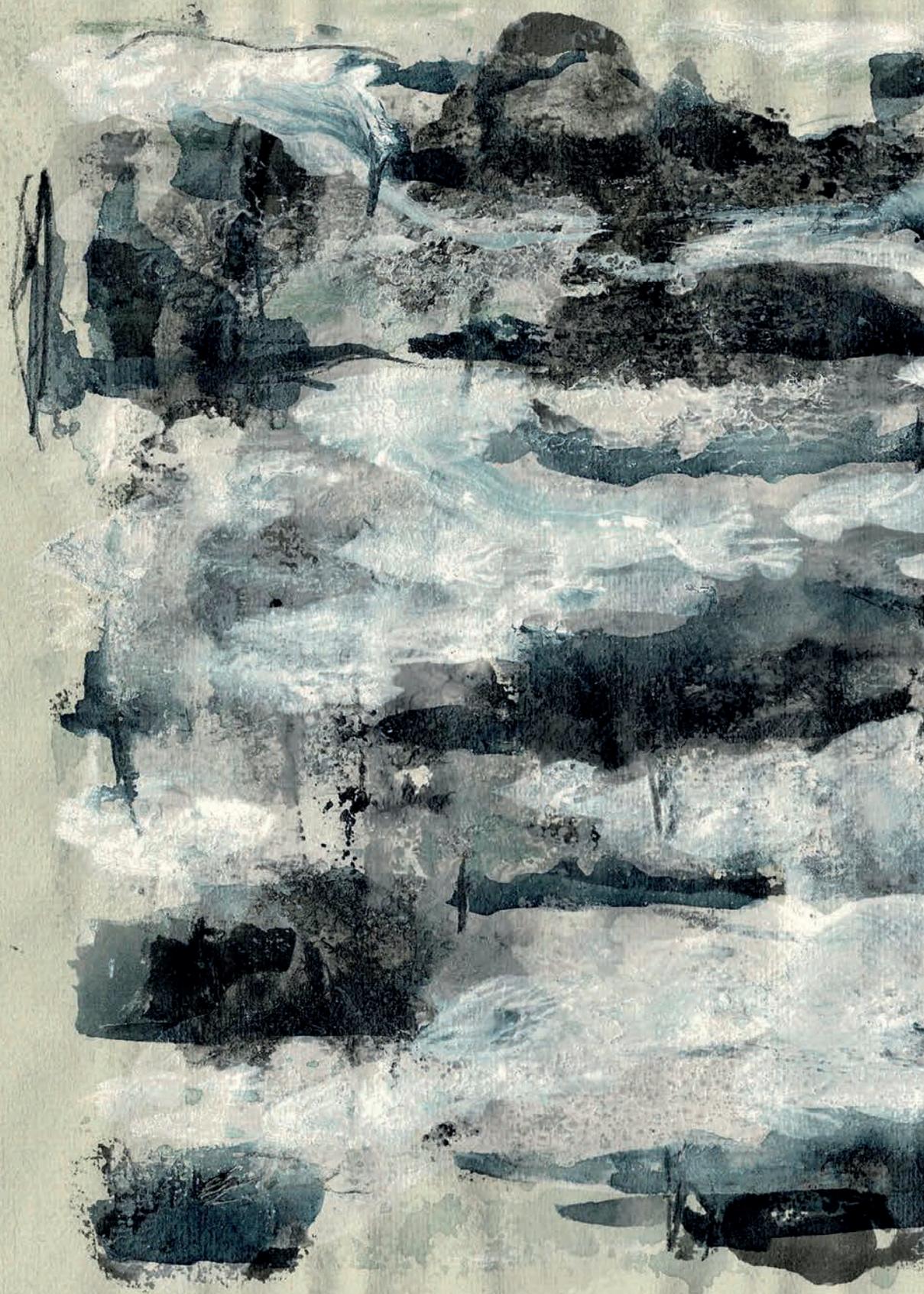




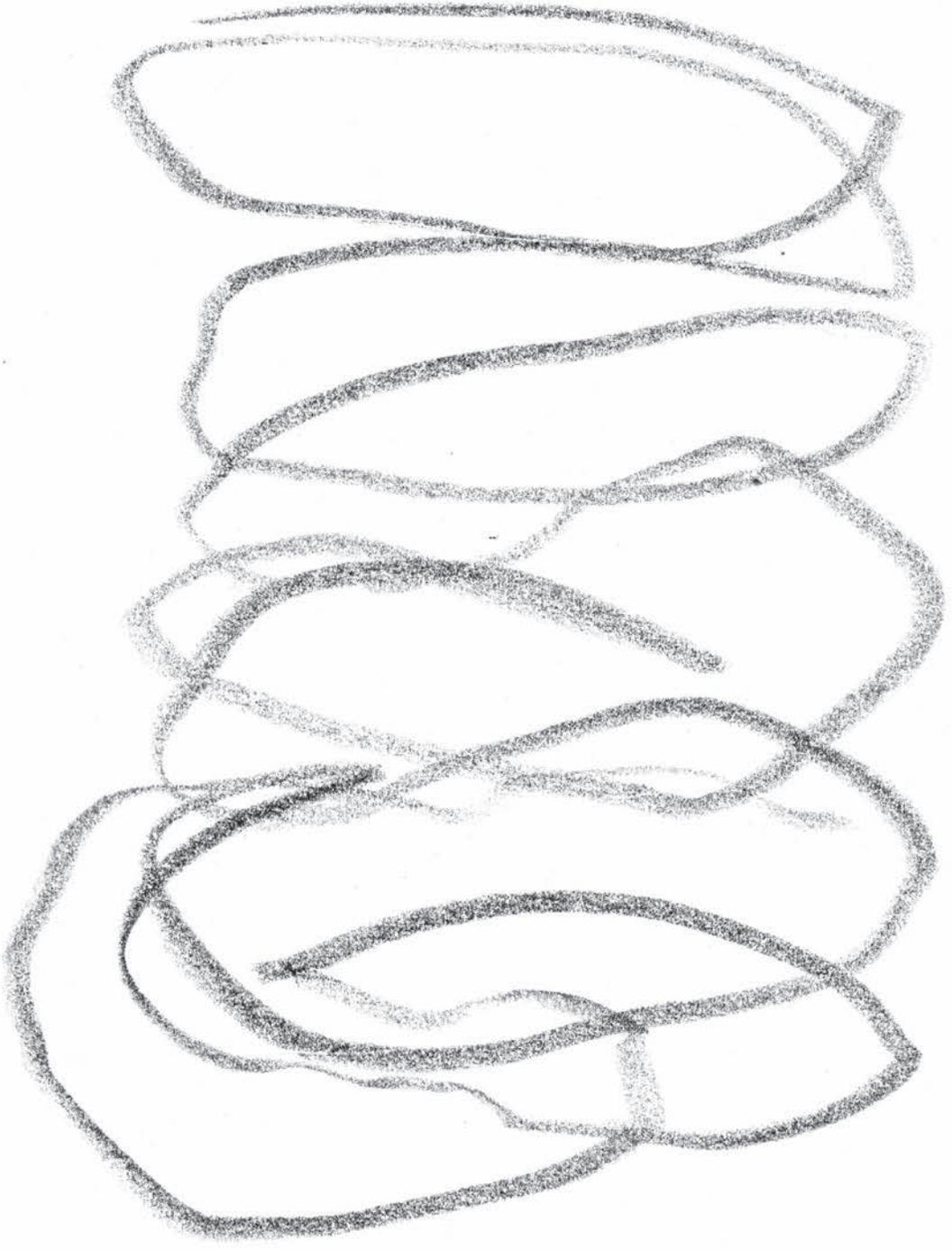












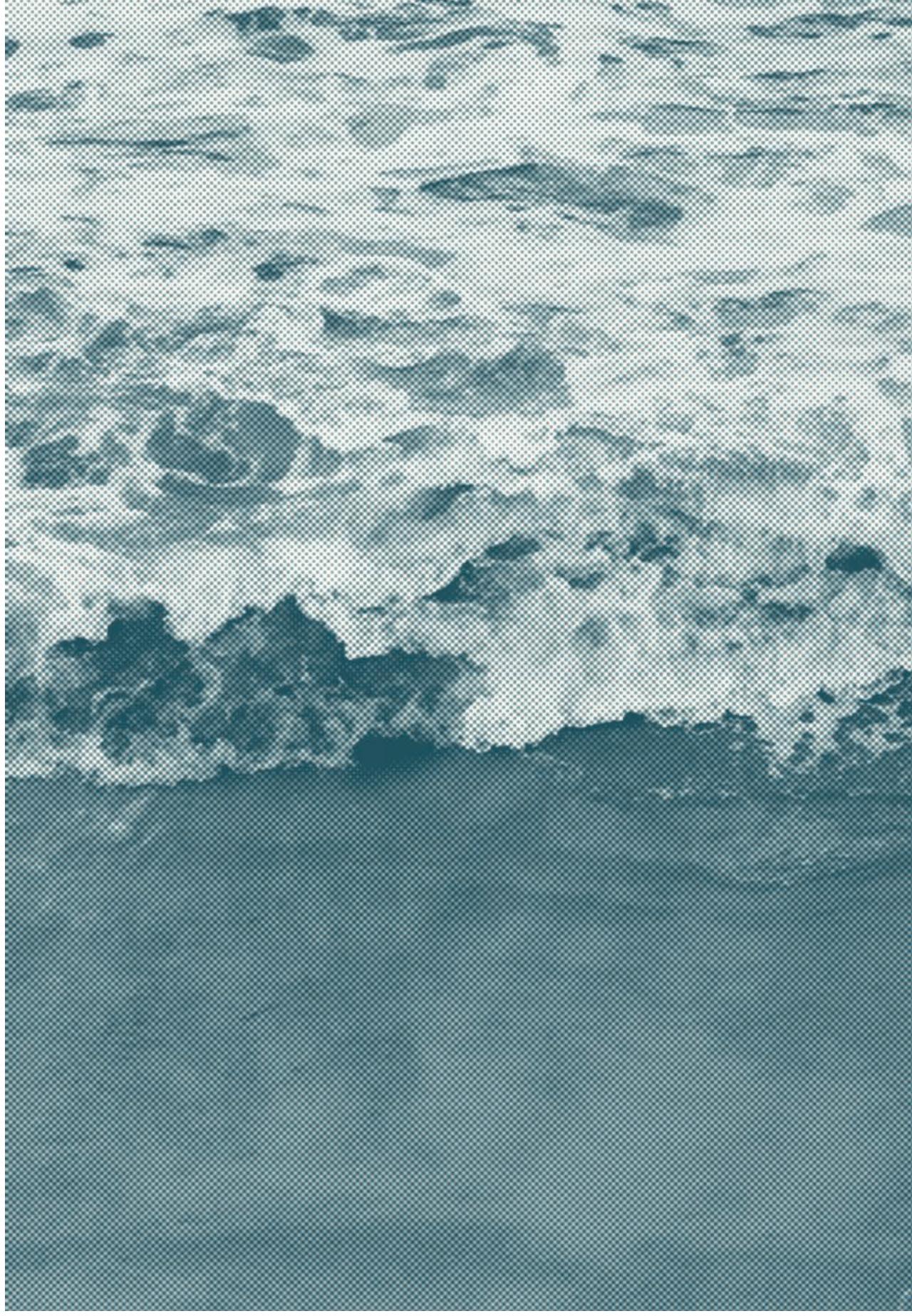


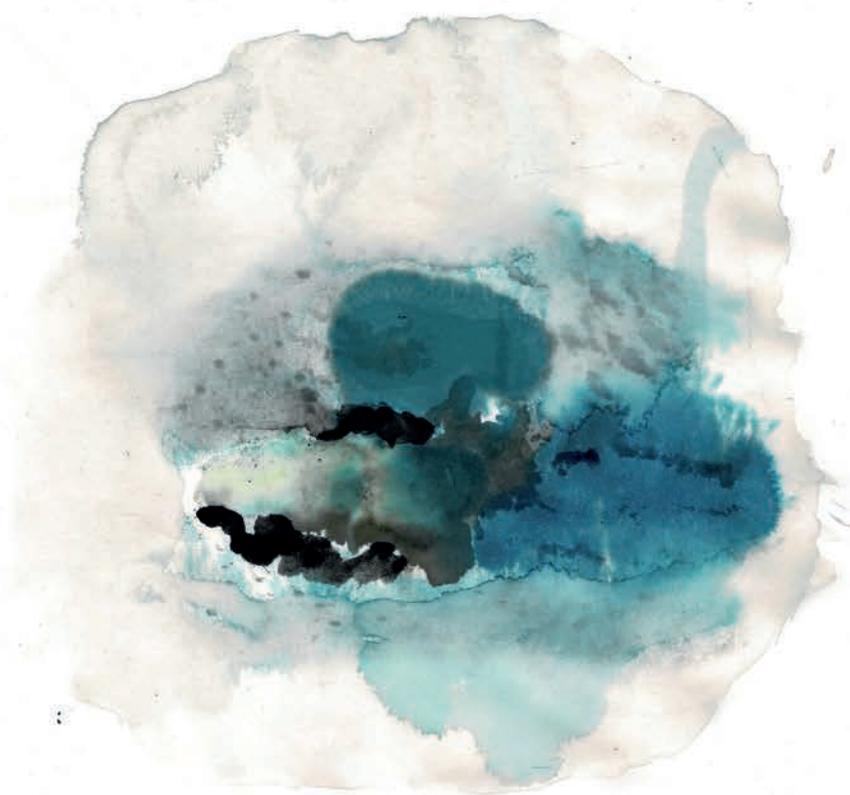
























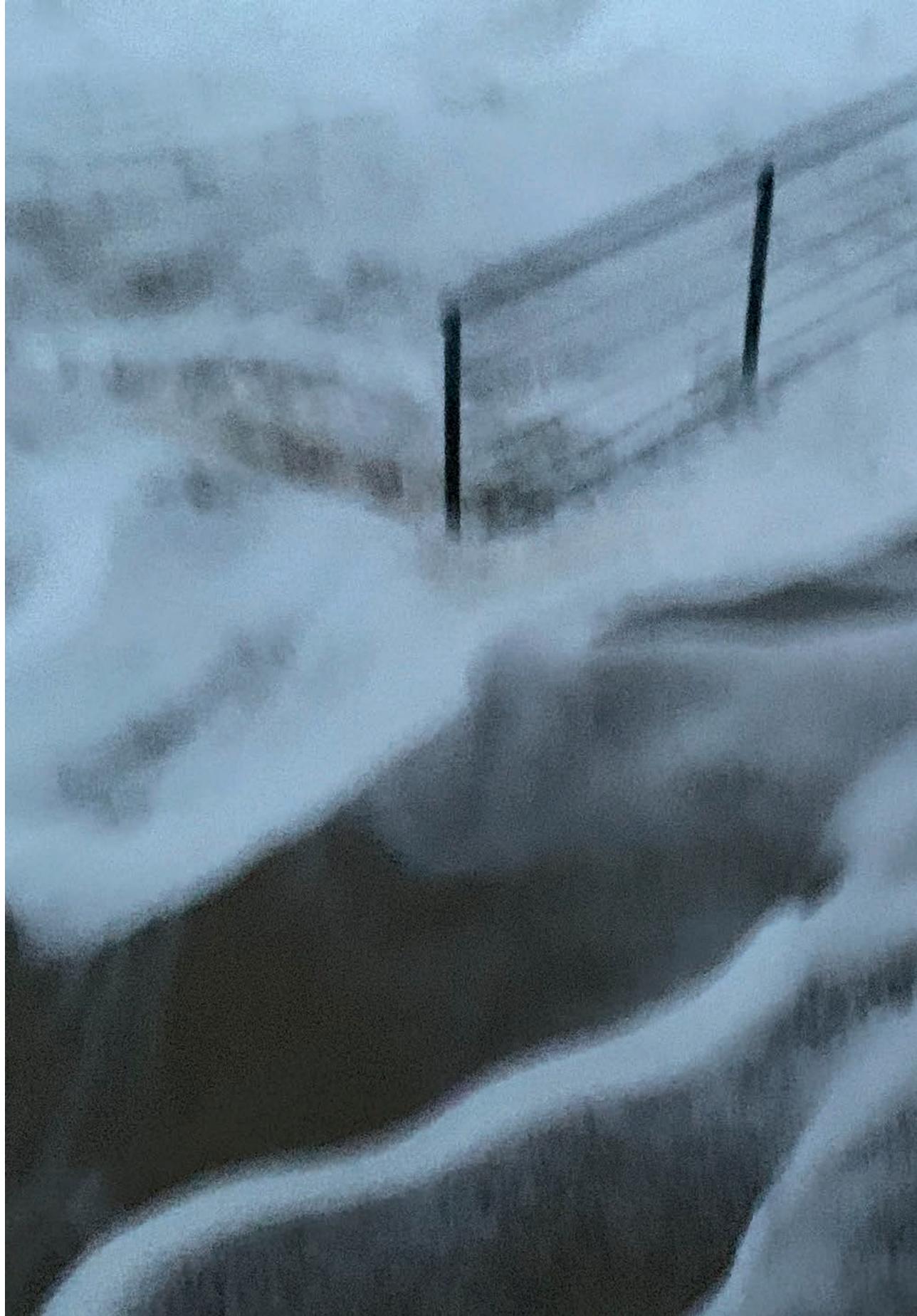


m m

m m

marée du siècle

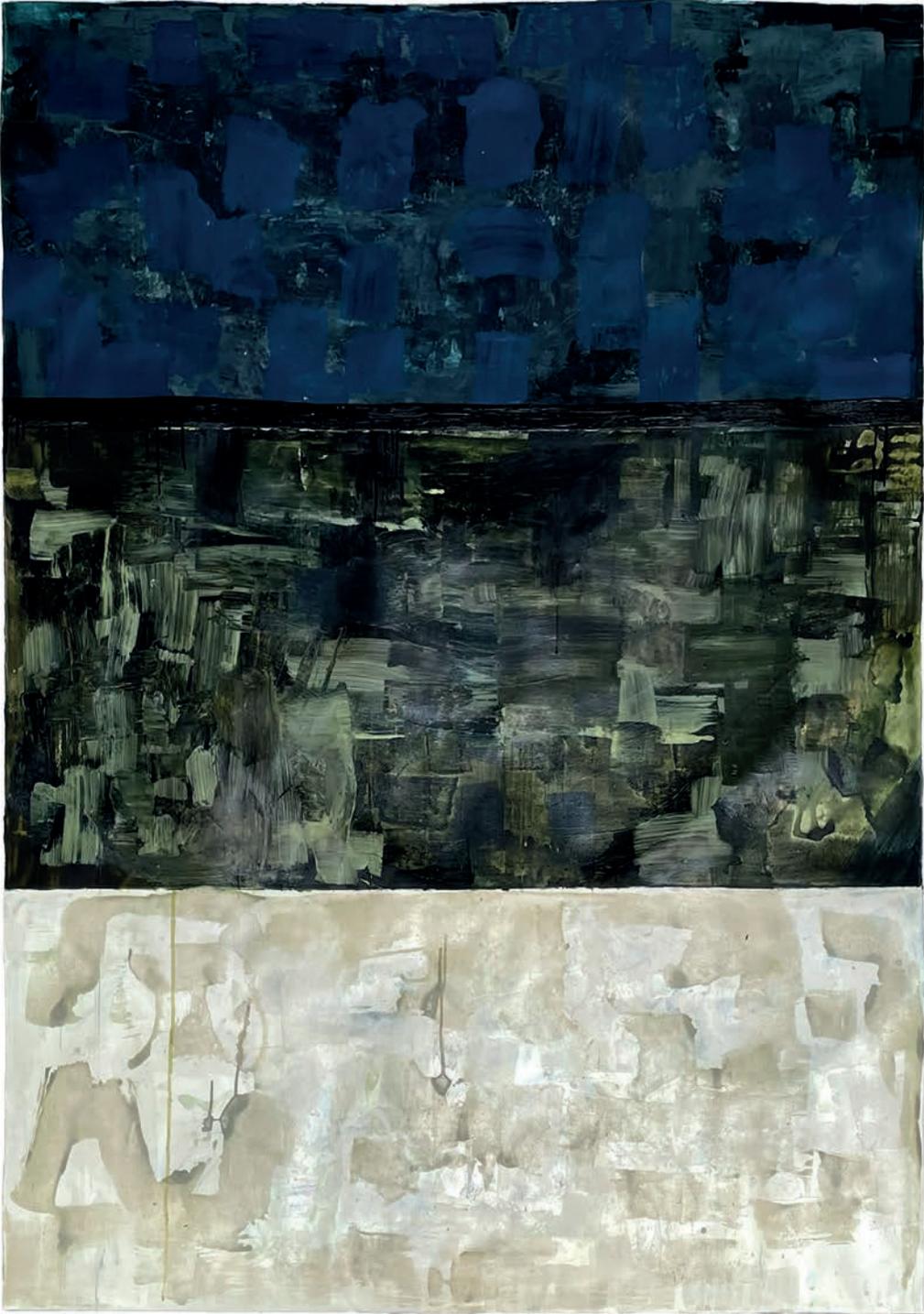














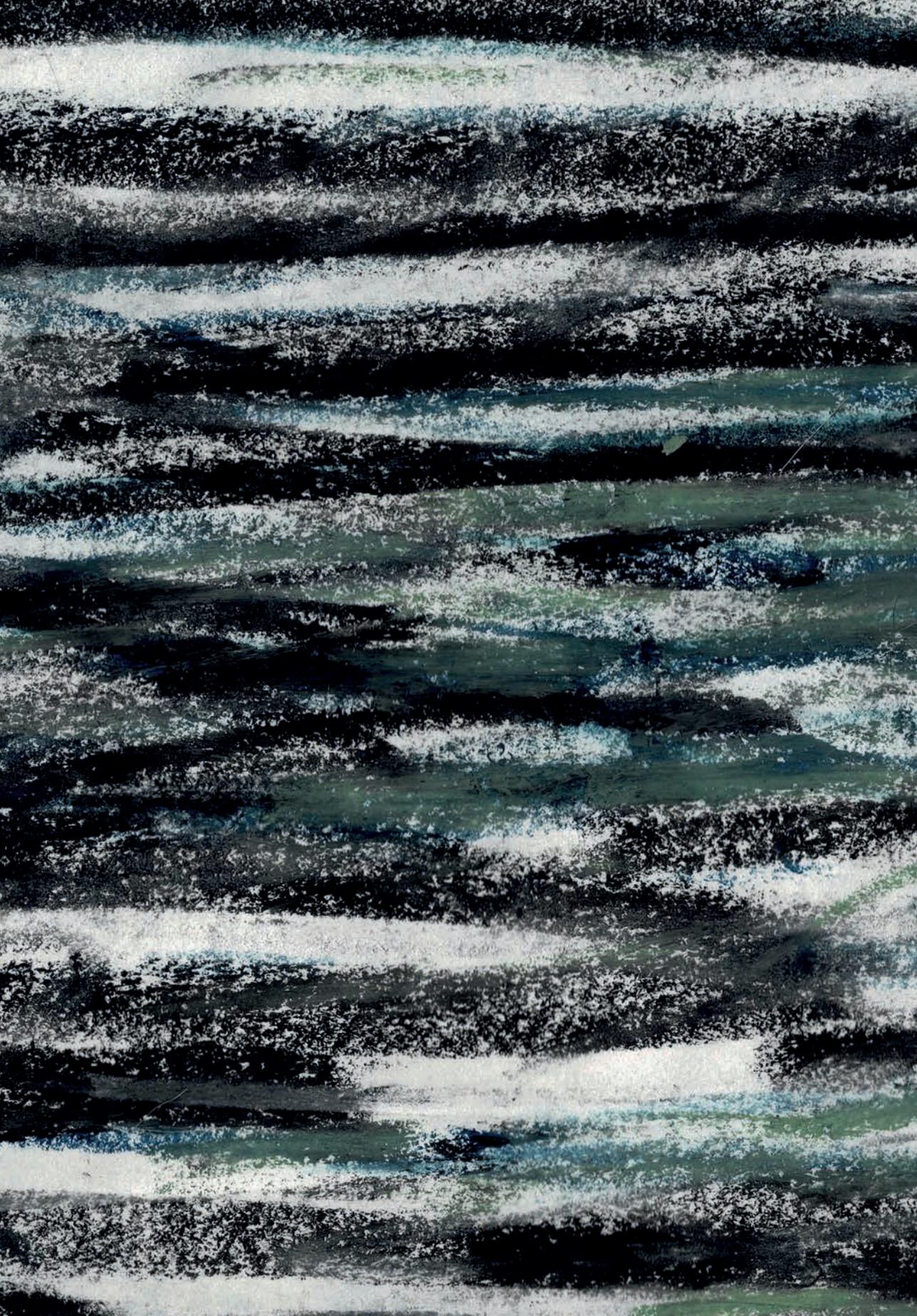


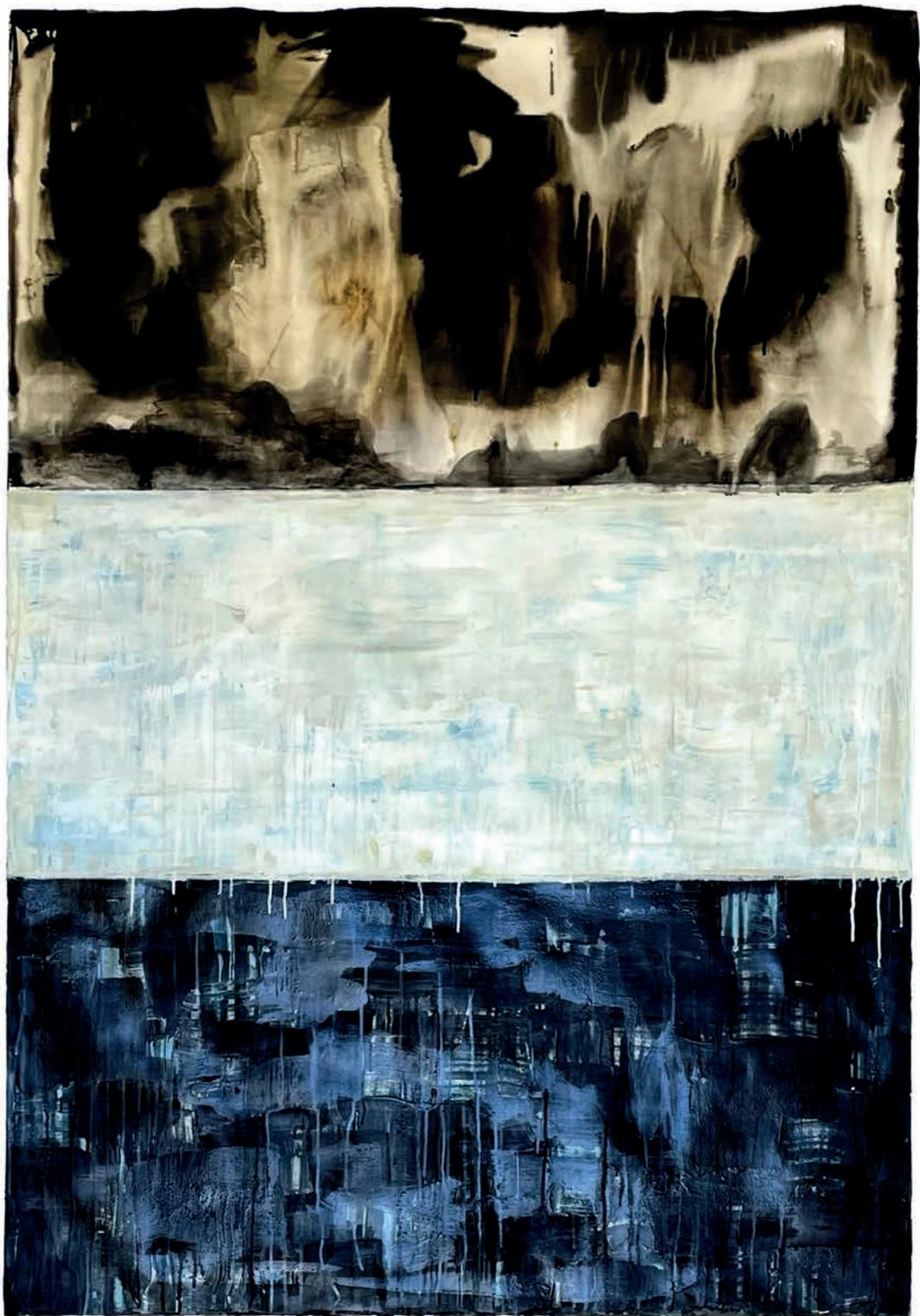










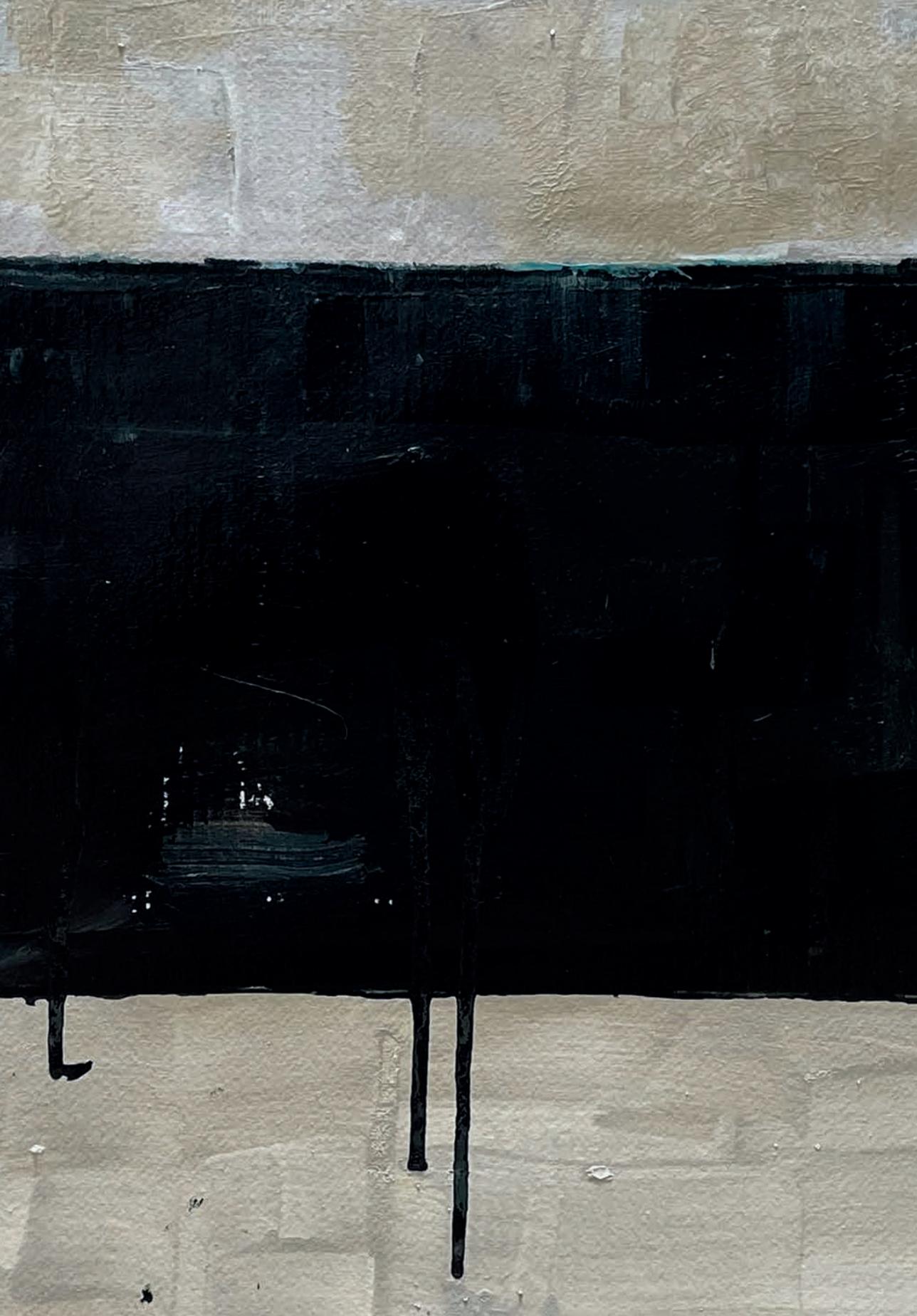


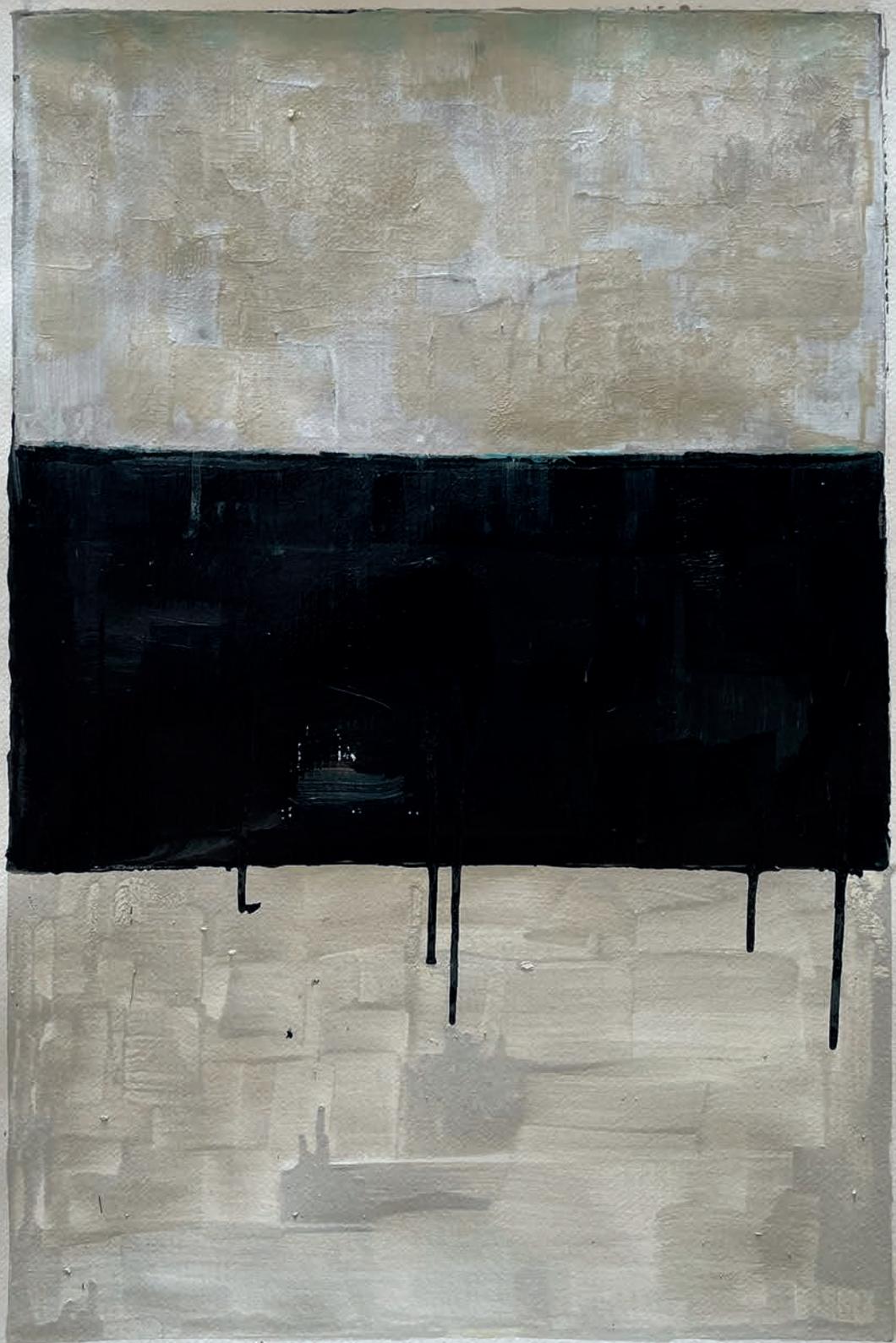


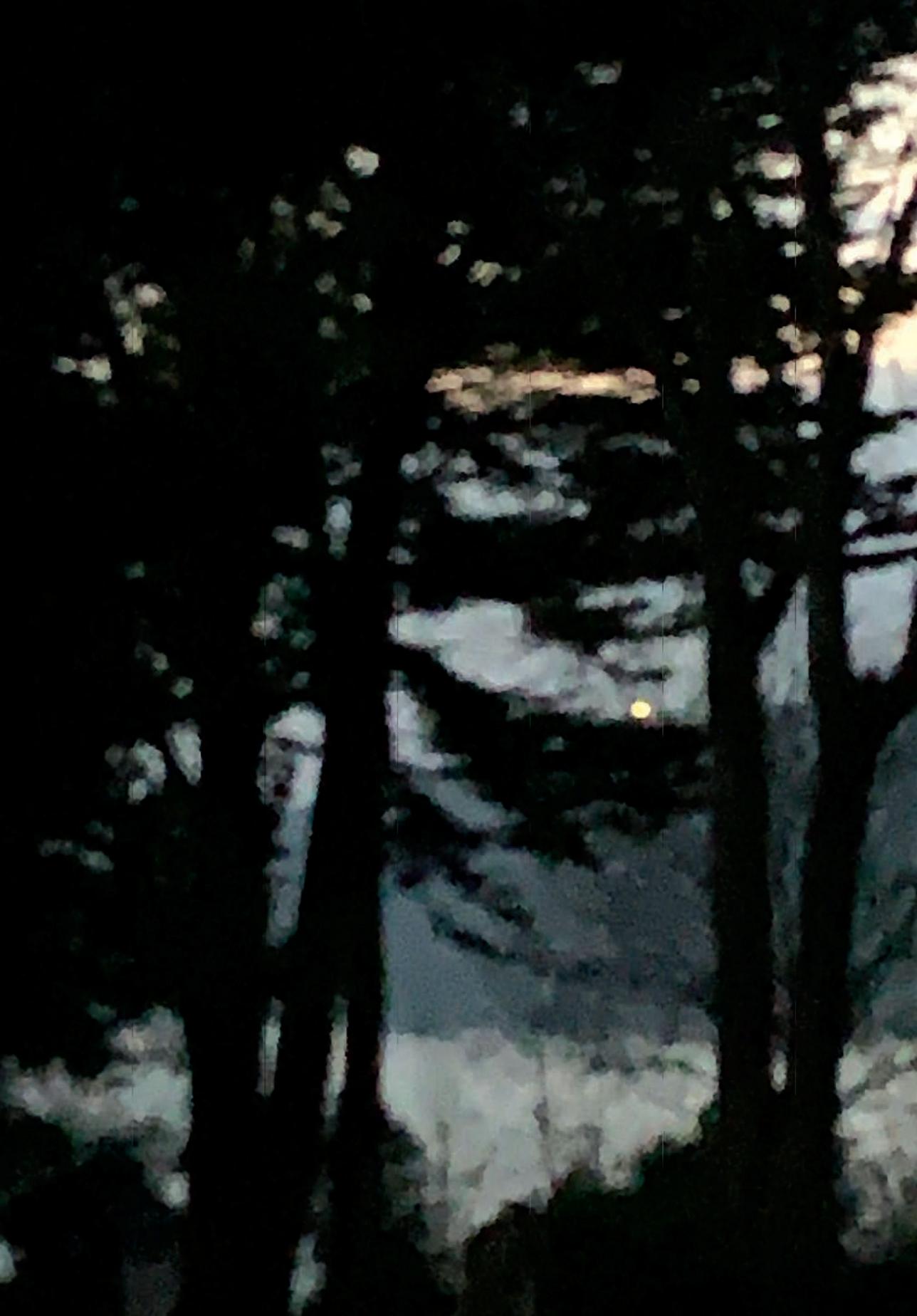




































# Jeannie Lucas



## Principales Expositions personnelles & collectives :

2023 Galerie La plus petite galerie du monde (Ou Presque) Roubaix | 2022 Little Pumpkins Conservatoire des Arts Montigny-le-Bretonneux | Pop-Up L'atelier d'été Chateaufort-de-Mazenc | Galerie DAO Château des Oliviers Salettes | 2021 Alice à la plage Presbytère Saint-Briac | La Piscine a 20 ans Musée La Piscine Roubaix | Nuits des Arts L'Alternateur Roubaix | 2021 à 2019 Le Noir, Cabinet graphique # 1 à # 3 Librairie-Galerie Un Regard Moderne Paris, Centre d'art Yvon Morin Le Poët-Laval, L'Atelier d'été Chateaufort-de-Mazenc | 2020 Princesse Cité des arts Chambéry | 2020 à 2015 Tableaux-fantômes Musée Bailleul, Centre d'Histoire 14/18 Souchez, Musée La Piscine Roubaix, Villa Marguerite Youcenar Saint-Jans-Cappel, Muba Tourcoing, Espace Culturel Catho de Lille, Centre Frontières Hellemmes Lille, Galerie La PPGM (ou Presque) Roubaix, Fort de Mons-en-Barœul Maison Folie | 2018 Qui es-tu Alice ? Librairie-Galerie Un Regard Moderne | Histoire d'arts Château Le Poët-Laval | Silence(s) Cabinet d'Albert Baert Lille | 2019 à 2015 Le Noir est le refuge de la couleur # 1 & 2 | Il Viavai dei Fiori | Il Sussuro dei Fiori | Voir large | Par les champs, par les grèves, en duo avec L'Atelier d'été Chateaufort-de-Mazenc & Galerie Craft Dieulefit | 2017 Armel-Beaufils, Le regard des femmes Presbytère Saint-Briac | 2016 Infans Galerie Craft Dieulefit | Chéri(e), il y a de l'Art dans le Jardin Vmad Desvres | 2015 Infans Musée Faure Aix-les-Bains | En attendant Marie-Louise festival Berlioz La Côte Saint-André | 2014 Wonderland L'Atelier d'été Chateaufort-de-Mazenc | Cocottes & gratin Galerie La PPGM (ou Presque) Roubaix | 2013 Rosalie et l'oiseau, les dessins Médiathèque Quimperlé | Complicités Vmad Desvres | 2011 Mère en devenir Espace Deleuze Foix | 2010 Live in Jazz Foix | 2008 Du Desvres, Témoignages Musée de la Céramique Desvres | Joséphine & Merveilleuse Musée des Tissus Lyon | 2008 & 2007 Je me souviens Esclarmonde Musée-Château des Comtes de Foix & LAGALERIE L'œuvre et le lieu Foix | Peinture & céramique Galerie Jane Griffiths, Val d'Isère | 2004 Parisienne Galerie Serge Plantureux Paris | Diderot Gallery Danielle Arnaud Londres | La figure, le fond, la forme Galerie La Navire Brest | 2003 Courtisanes & autres Belles Espace Martinigo Chambéry | 2001 Autour de David Caspar Friedrich Musée Faure Aix-les-Bains | 2000 Portrait de Femmes Temple Chaury Niort | 10 ans de peinture Centre Culturel Le Quartz Brest | 1998 Gravure sur bois Centre d'art Douarnenez | 1999 There is no sexual relation Centre for Freudien Research Londres | Qu'ont-ils fait du portrait ? Faculté Victor Segalen Brest | 1997 Mes Animaux Artothèque Saint-Marc Brest | 60 graveurs, 360 gravures Centre d'art Passerelle Brest | 1996 Le Secret de Diane Galerie La Navire Brest | L'Art dans les chapelles Saint-Jean en Guern | 1995 Peintures d'Histoire Centre d'art Douarnenez 1993 Cerner le sujet Ecole des Beaux-arts Brest | Et la navire va Centre Culturel Le Quartz Brest | 1992 La mer, le vent Centre d'art Passerelle Brest | 1991 Peintures Théâtre National de Bretagne Rennes | Salon Jeune Peinture Grand-Palais Paris | Salon Découvertes Grand-Palais Paris | Alliance Française Séoul Corée du Sud | 5 Jeunes artistes au Château Kerjean Saint-Vougay | Jeannie Lucas-Freton Galerie La Navire Brest | 1990 Alliage Centre Culturel Le Quartz Brest | Salon Jeune Peinture Grand-Palais Paris | 1989 Salon Jeune Peinture Grand-Palais Paris | Carole Benzaken & Jeannie Lucas-Freton Galerie Abriss Hambourg | 1988 Paris-Budapest Ecole des Beaux-arts Budapest Hongrie | Salon Réalités Nouvelles Grand-Palais Paris | Salon d'Art Contemporain Montrouge | 1987 Peintures à trois mains Musée des Jacobins Morlaix

Publications : [www.jeannielucas.com](http://www.jeannielucas.com)

## Acquisitions Artothèques & Musées :

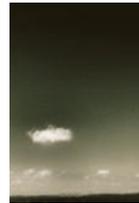
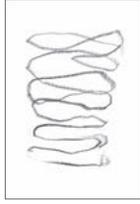
Aix-les-Bains, Annecy, Bailleul, Brest, Desvres, Foix, Paris

Tel +33 (0)6 20 58 23 40

jeannielucas06  
jeannielucas.06



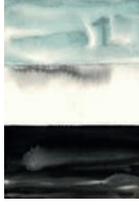
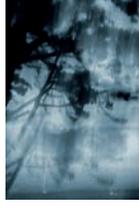
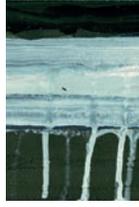
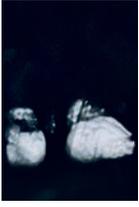




# Image par ordre d'apparition,

page, série, titre, lieu, technique, dimensions, date, heure

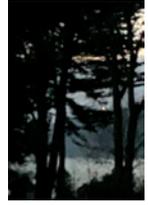
- 3 *À quai*, Embarcadère Lorient 14 octobre 2020 10H42
- 4 *Brèche*, dessin mine de plomb, 25 x 32 cm, 1990
- 6 *Stripes, Seen of the train blue trees* 11 octobre 2022
- 8 *Stripes Seen of the train grey trees* 11 octobre 2022
- 13 *Lyon/Paris by Agathe* screenshot 2 avril 2022 9H42
- 16 *Little Pumpkins Skipping rope* tirage sur bois 5 ex. 60 x 80 cm 26 sept 2020
- 17 *Comme un cœur qui bat n°10*, Huile sur toile technique mixte 162 x 97 2016
- 18 & 19 *Drawing Abstract n°2*, crayon litho papier bouffant 42 x 29,5 cm 12 mai 2023
- 20 *Aube & Crépuscule*, Drôme, diverted picture 23 juillet 2016/ 23 janvier 2019
- 21 *Children's Corner n°1*, Diverted picture tirage sur bois 5 ex. 60 x 80 cm 14 août 2020
- 22 *Children's Corner n°2*, Diverted picture tirage sur bois 5 ex. 60 x 80 cm 14 août 2020
- 23 *Ciel*, Drôme 28 mars 2005 Diverted Picture 4 mars 2019
- 24 *Crépuscule des dieux*, Foix 24 décembre 2006 16H32
- 25 *Suzanne et la frite n° 3*, Diverted picture tirage sur bois 5 ex. 60 x 80 cm 23 août 2020
- 26 & 27 *Ciels*, TGV Paris/Valence 08h33 27 octobre 2007
- 28 *Histoire d'une île, Up right . Le Coulinec* 31 août 2021 21H45
- 29 *Little Pumpkins, Like a Japanese cherry tree* 22 août 2021 18H49
- 30 *Mes Alice, Les tresses*, acrylique sur toile 38 x 46 cm 2020 (image page 212)
- 31 *Princesse, Petits souliers*, sérigraphie 1/7 ex. 54 x 38 cm 2019 (image page 212)
- 32 *Comme une peinture*, tirage sur bois 5 ex. 60 x 80 cm 31 août 2021 21H45
- 33 *Little Pumpkins, Her shoes by hand*, tirage sur bois 5 ex. 60 x 80 cm 22 août 2021
- 34 *Blurry photography, Cornouillers enlacés*, tirage sur bois 5 ex. 60 x 80 cm 27 nov. 2021
- 35 *Ciels*, Diverted Picture Drôme 6 mai 2020 12H58
- 37 *La petite châtelaine*, tirage sur bois 5 ex. 60 x 80 cm 22 août 2021 20H21
- 38 & 39 *Diverted Picture, La petite châtelaine* Musée la Piscine 25 nov 2018/10 mai 2023
- 40 *Little Pumpkins, Elle court [Rosalie]*, tirage bois 5 ex. 60 x 80 cm 22 août 2021, 11H33
- 42 *Comme une peinture, Brindled*, blurry photography 15 août 2021 22H15
- 43 *Little Pumpkins, Elle s'en va*, tirage sur bois 5 ex. 60 x 80 cm 16 août 2021 20H37
- 44 *Histoire d'une île, Evening steam le Coulinec*, blurry photography 9 nov 2020 18H24
- 45 *Little Pumpkins, Après la dispute*, Diverted picture 18 août 2021/10 mai 2023
- 46 *Little Pumpkins, Toute seule*, tirage sur bois 5 ex. 60 x 80 cm 29 août 21 12H12
- 47 *Comme une peinture, Blurry & diverted picture* 25 août 2021 21H52
- 50 & 51 *Ciels, Dent du Chat lac du Bourget Aix-les-Bains* Savoie, 26 mars 2007 19H56
- 52 & 55 *Stripes, Toi, toi, mon toit*, Diverted Picture Penmarc'h 10 août 2022 14H21
- 56 *Drawing Abstract n°7*, crayon litho papier bouffant 42 x 29,5 cm 12 mai 2023 (détail)
- 59 & 60 *Drawing Abstract n°6*, crayon litho papier bouffant 42 x 29,5 cm 12 mai 2023
- 63 *Voir large, Blue abstract*, Huile sur toile techniques mixtes 116 x 81 cm 2017
- 64 & 65 *Voir large, Moving Green*, Huile sur toile techniques mixtes 116 x 81 cm 2023
- 66 & 67 *Voir large, White abstract*, Huile sur toile techniques mixtes 116 x 81 cm 2017
- 68 *Diverted Picture, Laisses de mer*, Groix 30 décembre 2018 15H31
- 69 *Mer toujours, White wave*, Digigraphie, 8 novembre 2020 7H40/2 novembre 2022



- 70 & 71 *Voir large, Black abstract*, Huile sur toile techniques mixtes 116 x 81 cm 2017
- 72 & 73 *Drawing Abstract n°5*, crayon litho papier bouffant 42 x 29,5 cm 12 mai 2023
- 74 *Comme une peinture, Speckled green*, Blurry photography 15 août 2021 22H15
- 75 *Stripes n° 9*, acrylique sur papier chiffon 350 gr. technique mixte 56 x 76 cm 2022
- 76 *Trees, En pensant aux Nabis, Petit matin*, Diverted picture 60 x 80 cm 14 août 2021
- 77 *Stripes n° 13*, acrylique sur papier chiffon 350 gr. technique mixte 56 x 76 cm 2022
- 78 *Drawing Abstract n°1*, pastels gras sur papier bouffant 42 x 29,5 cm 14 mai 2023
- 79 *Voir large n° 1, Yellow*, Huile sur toile technique mixte 162 x 130 cm 2018
- 80 *Mer toujours, Saint-Jean*, Blurry photography 8 novembre 2020 7H45
- 81 *Voir large n° 2, Rose*, Huile sur toile technique mixte 162 x 130 cm 2018
- 82 *Mer toujours Bastingage*, Blurry photography 8 novembre 2020 7H43
- 85 *Trees, X-ray of a maritime pine, 3*, Blurry photography 6 novembre 2021 7H28
- 86 *Trees, X-ray of a maritime pine, 1*, Blurry photography, 6 novembre 2021 7H28
- 87 *Trees, Blue Rheun*, Blurry photography 19 décembre 2021 18H04
- 88 & 89 *Comme un cœur qui bat n° 5*, Huile sur toile technique mixte 162 x 97cm 2016
- 92 *Comme un cœur qui bat*, Digigraphie n°4 œuvre numérique 162 x 97 cm 2016
- 93 *Stripe n° 10*, acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 18 x 24 cm 2021
- 94 *Stripe n° 2*, acrylique sur Arches chiffon 350 gr. technique mixte 56 x 76 cm 2022
- 95 *Entre chien & loup, Vapeurs de l'aube*, Blurry photography 5 ex./bois 8 nov 2021 07H34
- 97 *Entre chien & loup Canopée*, Blurry photography 5 ex. tirage sur bois 8 nov 2021 07H34
- 98 *Stripe*, Blurry photography 5 octobre 2022
- 99 *Stripe n° 5*, acrylique sur Arches chiffon 350 gr. technique mixte 56 x 76 cm 2022
- 101 *La petite anglaise en maillot rayé, 16H12*, Diverted picture 23 août 2021/12 mai 2023
- 102 & 103 *Voir large, Green abstract*, Huile sur toile technique mixte 116 x 97 cm 2018
- 104 *Stripe n° 11*, acrylique sur Arches chiffon 350 gr. technique mixte 56 x 76 cm 2022
- 105 *Stripe n° 3*, acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 30 x 24 cm 2021
- 106 *Comme une peinture, Stripes bay*, Blurry photography, 5 ex./bois 5 nov. 2021 07H44
- 109 *Comme une peinture, Morning bay*, blurry photography, 5 ex./bois, 6 nov 2021, 07H26
- 110 *Comme une peinture*, Blurry photography 5 ex. tirage sur bois 15 août 2021 22H15
- 111 *Pivoine 5*, œuvre numérique, digigraphie, d'ap. l'huile sur toile 160 x 160 cm, 2015
- 112 *Histoire d'un îlot*, Digigraphie 40 x 30 cm, 10 ex. sur papier Fine Art 2022
- 113 *Baie de Somme*, Digigraphie 40 x 30 cm 10 ex. sur papier Fine Art 2022
- 114 *Stripe n° 7* acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 24 x 18 cm 2021
- 115 *Stripe n° 5* acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 24 x 18 cm 2021
- 116 *Stripe n° 8* acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 24 x 18 cm 2021
- 117 *Stripe n° 13* acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 24 x 18 cm 2021
- 118 *Stripe n° 12* acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 24 x 18 cm 2021
- 119 *Stripe n° 8* acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 30 x 24 cm 2021
- 120 *Stripe n° 1* acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 30 x 24 cm 2021
- 121 *Stripe n° 11* acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 18 x 24 cm 2021
- 122 *Diverted Picture, Laisses de mer*, 17H23 20 novembre 2020 / 12 mai 2023
- 123 *Stripe n° 4* acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 30 x 24 cm 2021



- 124 *Diverted Picture, Wave* segment, 15H17 15 novembre 2020/12 mai 2023
- 125 *Le jour se lève, The striped island* Blurry & diverted picture 6 novembre 2021 07H27
- 126 *Aube & crépuscule, Maybe november* Blurry photography 27 novembre 2020
- 127 *Stripe n° 2*, acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 30 x 24 cm 2021
- 129 *Voir large, Bayadère*, Huile sur toile technique mixte 110 x 110 cm 2022
- 130 & 131 *Stripes n° 4*, acrylique sur toile technique mixte 92 x 73 cm 2022
- 132 *Stripes n° 6*, acrylique sur toile technique mixte 92 x 73 cm 2022
- 133 *Striped sea, Diverted picture*, Groix 11H17, 17 décembre 2020/12 mai 2022
- 134 *Stripe n° 4*, acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 24 x 18 cm 2021
- 135 *Vague, Comme un ourlet*, 15 novembre 2020 15H13
- 136 *Stripe n° 2*, acrylique sur Arches chiffon 300 gr. technique mixte 24 x 18 cm 2021
- 137 *Stripes n° 6* acrylique sur toile technique mixte 92 x 73 cm 2022
- 138 *Mer toujours, Marée du siècle*, Blurry photography, 15 novembre 2020 18H03
- 140 & 141 *Par les grèves n° 1*, aquarelle encre sur papier vergé 130 gr. 24 x 31,5 cm 2018
- 142 *Drawing Abstract*, encre n° 1 sur papier bouffant ivoire 42 x 29,5 cm 16 mai 2023
- 143 *Drawing Abstract*, encre n° 7 sur papier bouffant ivoire 42 x 29,5 cm 16 mai 2023
- 144 & 145 *Vague*, 15 novembre 2020 15H17
- 146 & 147 *Stripe n° 8* acrylique sur Arches chiffon 350 gr. technique mixte 56 x 76 cm 2022
- 148 & 149 *Par les grèves n° 3*, aquarelle, encre sur papier vergé 130 gr. 24 x 31,5 cm 2018
- 150 *Drawing Abstract*, encre n° 2 sur papier bouffant ivoire 42 x 29,5 cm 16 mai 2023
- 151 *Drawing Abstract*, encre n° 4 sur papier bouffant ivoire 42 x 29,5 cm 16 mai 2023
- 152 & 153 *Par les grèves n° 2*, aquarelle encre sur papier vergé 130 gr. 24 x 31,5 cm 2018
- 154 *Drawing Abstract n°6*, fusain & craie litho papier bouffant 42 x 29,5 cm 14 mai 2023
- 155 *Drawing Abstract n°7*, fusain & craie litho papier bouffant 42 x 29,5 cm 14 mai 2023
- 156 *Drawing Abstract*, encre n° 5 papier bouffant ivoire 42 x 29,5 cm 16 mai 2023
- 157 *Stripe n° 6*, acrylique sur Arches chiffon 350 gr. technique mixte 56 x 76 cm 2022
- 158 & 159 *Stripe n° 2*, acrylique sur toile technique mixte 92 x 73 cm 2022
- 160 *Striped sea, Swirling broth*, Diverted picture 31 déc 2013 15H55 / 11 mai 2023 (détail)
- 161 *Drawing Abstract*, encre n° 3 sur papier bouffant ivoire 42 x 29,5 cm 16 mai 2023
- 162 *Drawing Abstract*, encre n° 6 sur papier bouffant ivoire 42 x 29,5 cm 16 mai 2023
- 163 *Voir large, White white*, Huile sur toile technique mixte 130 x 89 cm 2022
- 164 *Stripe n° 5*, acrylique sur toile technique mixte 92 x 73 cm 2022
- 165 *Stripe n° 3*, acrylique sur toile technique mixte 92 x 73 cm 2022
- 166 & 167 *Stripe n° 1*, acrylique sur toile technique mixte 92 x 73 cm 2022
- 168 *Mer Toujours, Diverted picture*, Baie d'Audierne 23 nov 2011/ 13 mai 2023
- 171 *Drawing Abstract*, n°3 crayon litho papier bouffant 42 x 29,5 cm 12 mai 2023
- 172 & 173 *Mer toujours, Marée du siècle*, 15 novembre 2020 18H01mn50s
- 174 *Drawing Abstract*, pastel n° 2 papier bouffant ivoire 42 x 29,5 cm 14 mai 2023



175 *Mer toujours, Marée du siècle*, Blurry & diverted picture, 15 novembre 2020 18H03  
 176,77,78,79 *Grand Stripe*, n°2 acrylique sur papier Arches 300 gr. 230 x 200 cm 2022  
 180 *Mer toujours, Marée du siècle*, 18H01 Diverted picture, 15 novembre 2020/14 mai 2023  
 181 *Par les grèves n° 4*, aquarelle, encre sur papier vergé 130 gr. 31,5 x 24 cm 2018  
 182 *Drawing Abstract*, n°3 pastel gras papier bouffant 42 x 29,5 cm 12 mai 2023  
 183 *Drawing Abstract*, n°4 pastel gras papier bouffant 42 x 29,5 cm 12 mai 2023  
 184 & 186 *Grand Stripe*, n°3 acrylique sur papier Arches 300 gr. 200 x 150 cm 2022  
 185 *Comme une peinture, Moissonnée*, Blurry photography 5 ex./bois 30 août 2021 22H01  
 187 *Trees, As painted*, Blurry photography 5 ex. tirage sur bois 27 novembre 2020 8H02  
 188 *Oyster fields, Diverted picture*, Iles Chausey 15H12, 6 mai 2011 /10 mai 2023  
 189 & 190 *Stripe n°1*, acrylique sur Arches chiffon 350 gr. technique mixte 56 x 76 cm 2022  
 191 *Le jour se lève, Sun like the moon*, Blurry picture 22 novembre 2020 08H02  
 192 & 193 *Grand Stripe*, n°1 acrylique sur papier Arches 300 gr. 200 x 150 cm 2022  
 194 *Comme une peinture, tombées de pin*, Blurry photography 5 novembre 2021 07H44  
 195 *Diverted picture, Comme une peinture*, 5H56 20 juillet 2022 / 11 mai 2023  
 196 *Petite maison sous la neige*, Blurry photography Drôme 4 janvier 2021 16H13  
 197 *Petite maison sous la neige*, Drôme Digigraphie sur papier Fine Art 5 janvier 2021 08H24  
 198 *Comme une peinture*, Blurry photography 20 juillet 2022 5H56  
 199 *Trees, Nabis Rheun*, Blurry photography 6 novembre 2021 7H28  
 200 *Histoire d'un îlot, L'heure bleue*, 8 novembre 2020, 7H42  
 201 *Diverted Picture, En justaucorps*, 14 août 2022, 16H14  
 202 2 vues d'atelier rue d'Alésia, Paris 2022  
 203 *Drawing Abstract*, n°1 fusain & crayon litho papier bouffant 42 x 29,5 cm 12 mai 2023  
 205 *Toi & moi* 20 novembre 2020 17H22 *Départ de Groix* 31 décembre 2019 13H41  
 214 *Stripe n° 5* acrylique sur Arches chiffon 300 gr. tech mixte 24 x 30 cm 2021 (détail)  
 215 *Par les grèves, En noir & blanc*, encre sur papier Arches 300 gr. 26,3 x 20,5 cm 2018  
 216 Trois vues de l'exposition à la PPGM (Ou Presque) Roubaix Janvier 2023  
 218 *À la cape*, Embarcadère Lorient 2 janvier 2020 16H16



Atelier du Montparnasse, Paris, 1 juin 2022







Exposition La plus petite galerie du monde (OU PRESQUE) ROUBAIX janvier 2023





L'ARTISTE REMERCIE JACQUES DAMASE POUR SON LIVRE *ATAO*, ÉDITÉ EN MARS 2000 QUI A CONTRIBUÉ À INSPIRER *SEASON STRIPES*. J'Y PENSAIS DEPUIS LONGTEMPS, IL PARAÎT CE JOUR DE CETTE ANNÉE, AINSI JE REMERCIE AUTANT TOUS LES NOMS QUI SUIVENT ET CE, DANS UN CERTAIN DÉSORDRE ; JEAN-PIERRE FAUR ÉDITEUR POUR SES CONSEILS AVISÉS, ALICE MA FILLE À L'ÂGE DE HUIT ANS AVEC SES TRESSSES, LE ROCHER DU RHEUN OÙ S'EST POSÉ LE CABANON BRETON, LES TEMPS DE CONFINEMENT QUI ONT PERMIS MOULT PHOTOGRAPHIES À TOUTE HEURE DE L'AUBE AU CRÉPUSCULE, LA PLAINE DE LA VALDAINE, LA PETITE MAISON QUE L'ON CROIT INHABITÉE, LES CIELS DE DRÔME PROVENÇALE, LES BATEAUX QUI VONT SUR L'EAU, CEUX QUI RESTENT À QUAI OU À LA CAPE, LA BAIE DE DOUARNENEZ, LE TEXTE *AU PLUS PRÈS* DE JEAN-PIERRE ABRAHAM, LES CALVAIRES ET LA CHAPELLE DE COMFORT OÙ LE CARILLON FAIT PARLER LES ENFANTS, LA GRAND-MÈRE DE MON FILS L'ATTESTE, LA POINTE DU RAZ, LA MER, L'OCÉAN DISENT LES TOURISTES, LES LAISSES DES ÉTENDUES DE L'ESTRAN, LES GRANDES MARÉES, LE VENT DÉMENT QUI FAIT TOURNER LA TÊTE ET FOLLES LES VAGUES, LE PAYS BIGOUDEN, LA CORNOUAILLE DU NORD AU SUD, TOUTES LES PETITES CHÂTELAINES INCONNUES QUI FIGURENT ICI, LES GRANDS COMME LES PETITS PERSONNAGES CHARMANTS QUI VONT & VIENNENT DANS MA VIE, TOUS LES HÔTES QUI ACCUEILLENENT MON TRAVAIL, LUC HOSSEPIED & LA PLUS PETITE GALERIE DU MONDE (OU PRESQUE), J'AI UN GRAND ATTACHEMENT AU NORD DE LA FRANCE, SES GENS, LEUR ALLANT, LEURS FRITES, LA BIÈRE, LA LUMIÈRE DES MONTS DU PAS-DE-CALAIS, SES PLAGES GRISES ET LONGUES QUI FONT PRENDRE POUR CRIQUE LES SABLES-BLANCS DE TRÉBOUL, L'ÎLE TRISTAN À LA LÉGENDE DE MA SOEUR ANNE, SAINTE-MARINE À COMBRIT, LOCRONAN, SAINT-BRIAC, SAINT-BRIEUC, PORT-NAVALO, MORGAT, L'ÎLE DE BATZ OÙ CABOTAIT EN 1920 JEAN LARTIGUE..., LA MAISON *TY MAD* À SAINT-JEAN, D'AILLEURS DE TOUS TEMPS, LES ARTISTES NE SE SONT JAMAIS TROMPÉS SUR LEURS DESTINATIONS DE VOYAGE. IL SUFFIT DE LES SUIVRE À LA TRACE ET DE METTRE SES PAS DANS LES LEURS.





Achevé d'imprimer à Paris, le 8 juin 2023  
L'édition originale **Season stripes**, *rayures de saison*  
est tirée à 150 exemplaires  
papier recyclé 120 gr. & Turner 300 gr.,  
numérotés et signés par l'artiste

Texte & Œuvres © jeannie lucas

