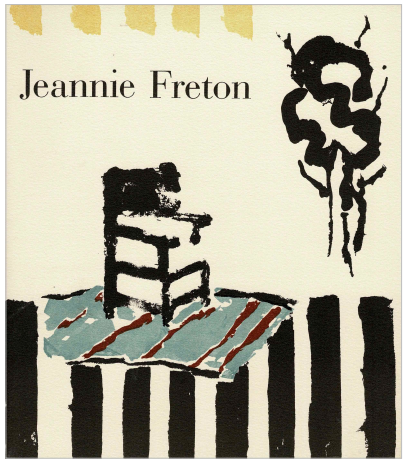


JEANNIE FRETON °
LES PEINTURES D'HISTOIRE

CENTRE DES ARTS DOUARNENEZ ° 1995
Format (cm) 21 x 24, couverture Vélin Arches crème 300 gr, papier Vergé ivoire 160 gr

Pagination 36 pp, offset, agrafé
Edition : 500 exemplaires
© Texte, gouaches, encres Jeannie Lucas
Presses Imprimerie Ville de Douarnenez

Le portrait du prince Felipe Prosper (Vélasquez 1659) regarde droit devant lui depuis 336 ans; et rien n'indique qu'il va cesser de le faire […]
Il n'y a pas si longtemps, je demandais à la Nature de me fournir quelques bribes, quelques succédanés pour en garder sur la toile l'essentiel d'une survivance. Le dessin de la tige, de la feuille, […], tête/arbre/feuillus, conforteraient cette permanence du prolongement, de cet à-venir, d'un surcroît possible. Certitude que la peinture poursuivra indéfiniment son action sur le Temps, et que l'on en usera. Jeannie Lucas

Catalogue d'exposition de Jeannie Lucas (mars/juin1995), Centre des Arts - Douarnenez (Travail diffusé sous le nom Freton de1982 à 2002 par la galerie LA NAVIRE à Brest) (Extraits…)

« LES PEINTURES D'HISTOIRE »

Il faudrait se taper sur les doigts pour s'interdire et s'arrêter de peindre. Il y aurait aujourd'hui, dans bien des cas, nécessité à cela.

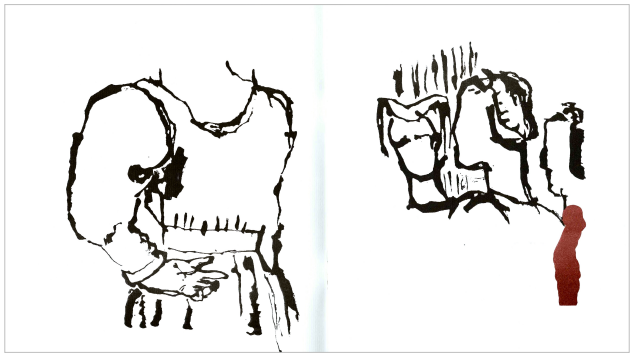
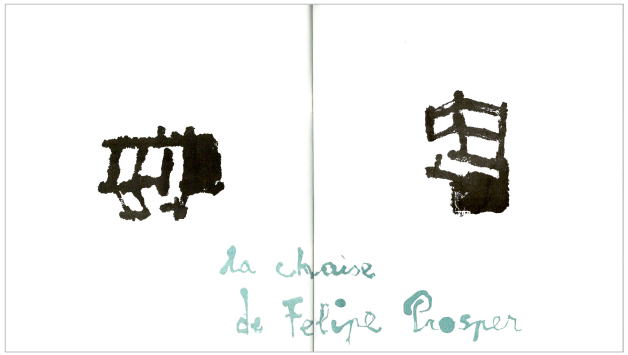
Mais laissons de côté ce qu'il me plaît d'appeler les Flagellants*, et voyons l'acharnement.

Acharnement, ténacité, obstination. *Il n'a pas encore réussi, mais il s'acharne.* Sont-ils bêtes à la fin, le pot ou la palette et le pinceau en main ? Tous et toujours ils sont ce personnage au costume blanc et à l'œil rêva que Watteau a peint. Isolé, occulé, meurtri de toutes parts, cependant merveilleusement là et magnifique. Il est grand et vacillant, mais il tient. Debout, offert. *(Cette peinture s'organise autour d'un blanc sucré, un peu jaune, un peu gris et vert dans les ombres, légèrement décalé sur le bord gauche de la toile, un rouge-rose agit dans le même temps et à différentes endroits, plus ou moins rouge, rosé, blanché).*

L'entreprise est donc déclarée en faillite. Qu'y-a-t-il d'autre ou de nécessaire à apporter ? Quels seront les moyens de la fin et jusqu'à quand se prolongera l'agonie ? Telles sont les questions auxquelles il est possible de répondre par deux comportements :

1- contempler, respirer et attendre.
2 - être en éveil, faire et défaire, se presser.

La mort pourrait-elle nous donner un petit coup de main ? N'espérez rien, la mort est le meilleur des fermiers. La chose nous échappe ? … nous n'aurons de cesse de la reconstituer.

Les peintures montrées aujourd'hui reconstituent de façon très délectueuse les motifs du canevas proposé à l'enquête (et à l'identification des complices : Piero Della Francesca, Velasquez…).

* Membre de sectes médiévales où l'on se livrait en commun à la flagellation.